اعتدال
سال چهارم
شماره ۴۴۴۷
سه‌شنبه ۲۱ دی ۱۴۰۰

اصغر فرهادی: چیزی جز یک فیلمساز نیستم

اصغر فرهادی در گفتگو با گاردین درباره حواشی اخیر ایجاد شده برای او در ایران، نقش رسانه و فیلم جدیدش صحبت کرده است.

به گزارش ایسنا، فرهادی در این گفتگوی مجازی که از پاریس با «استیو رُز» خبرنگار گاردین انجام داده در مورد برخی حواشی ایجاد شده برایش در ایران صحبت‌هایی کرده است. او که پس از انتشار بیانیه‌ای خطاب به رسانه‌های افراطی که قصد تخریب او را دارند، سکوت پیشه کرده بود در واکنش به این اتفاقات ترجیح داد وارد جزئیات نشود و عنوان کرد: «این یک مورد بسیار پیچیده بوده و مطمئن نیستم که کدام ترجمه را خوانده اید، برای افرادی که با کشور من آشنایی ندارند، ممکن است باعث سوء تفاهم شود، اما مردم ایران به وضوح آن را درک کردند. این فقط برای مقاصد داخلی بود.»

او همچنین می‌گوید که شناخته شدن در عرصه بین المللی «شمشیری دو لبه» است که به نوعی از شما محافظت می کند، اما [مسئولان] را حساس‌تر می‌کند. هر چه می‌گویید و هر کاری که انجام می دهید، بیشتر در کانون توجه قرار می‌گیرد.

به شکل کنایه‌آمیزی فیلم «قهرمان» ساخته جدید فرهادی به نقش رسانه در ساختن و نابود کردن قهرمانان پرداخته است. موضوع فیلم درباره شخصیتی به نام رحیم است، پدری مطلقه با چهره‌ای خندان. رحیم و نامزدش طی دو روز مرخصی از زندان، کیف دستی حاوی سکه های طلا را پیدا می کنند. ابتدا سعی می کنند آن‌ها را بفروشند، اما بعد رحیم با بازی امیر جدیدی تصمیم می‌گیرد صاحب کیف را پیدا کند و آن را برگرداند. داستان از اینجا آغاز می‌شود و رحیم به عنوان یک قهرمان مورد ستایش قرار می گیرد. یک گروه تلویزیونی می‌آیند تا در زندان درباره او داستان بسازند و یک موسسه خیریه محلی برای کمک به پرداخت بدهی او، مراسم جمع‌آوری کمک مالی برگزار می‌کند و پس از آن یک سری از حقایق نیمه واقعی در مورد این حادثه تبدیل به شبکه درهم تنیده ای از فریب می شود که هر کسی که در آن دخیل است، خود را گرفتار می یابد.

فرهادی درباره «قهرمان» می‌گوید: آنچه در مرکز فیلم قرار دارد در واقع صعود و سقوط ناگهانی یک فرد است و این چیزی است که ما این روزها اغلب در جامعه خود مشاهده می کنیم؛ افرادی که خیلی سریع در کانون توجه قرار می گیرند و به همان سرعت از آن خارج می شوند.

فیلم‌های فرهادی قابلیت زندگی معمولی به به یک فیلم هیجان‌انگیز را دارند، آن‌ها آنقدر واقع‌گرا هستند که می‌توانند درام مستند باشند، اما پر از تنش، شگفتی و رمز و راز هستند. «درباره الی» درباره ناپدید شدن غیرقابل توضیح یک زن از تعطیلات گروهی است. «فروشنده» به تجاوز به یک زن توسط یک مجرم ناشناس پرداخته و در فیلم «قهرمان» هم رحیم باید به دنبال زن اسرارآمیزی باشد که کیف دستی گم شده را به او پس داده تا داستان خود را تأیید کند (او راه حلی پیدا می کند که او را در دردسر بیشتری قرار می دهد).

فرهادی توضیح می‌دهد: «آنچه واقعاً به آن علاقه دارم و می‌خواهم با آن سر و کار داشته باشم، زندگی عادی و روزمره است. این برای من ارزشمند است. اما از خطر خسته‌کننده و تکراری بودن جزئیات نیز آگاهم که هیچ‌کس به آن علاقه ندارد، بنابراین فیلم باید واقعی باشد، اما با عنصری از تعلیق که مخاطب را مجذوب خود می‌کند».

طبق معمول در فیلم‌های فرهادی هیچ چیز اساسا سیاه و سفید نیست و با شخصیت‌های صراحتا خوب و بد سر و کار نداریم. فرهادی در این باره می‌گوید: به عنوان یک فیلمساز شخصیت ها را قضاوت نمی کنم. اینطور نیست که فکر می کنم نباید آنها را قضاوت کرد، کاملا برعکس – این دعوتی است برای قضاوت. اما آن را برای مخاطب باز می گذارم. من نمی‌خواهم دیدگاهم را تحمیل کنم».

فرهادی همچنین اذعان می‌کند که فیلم‌هایش نسبت به برخی دیگر از فیلمسازان کمتر به صورت صریح به مسائل سیاسی می‌پردازند و اظهار می‌کند: «در ایران بستگی دارد چه فیلمی بسازید. اگر موضوع شما یا شیوه داستان گویی شما به طور مستقیم کمتر اجتماعی یا سیاسی باشد، مشکل کمتری می تواند باشد و تا جایی که می‌توانید با محدودیت ها کار می‌کنید. اما به این هم بستگی دارد که بخواهید فیلم هایتان در ایران اکران شود یا خیر. این همیشه اولویت من بوده است».

کارگردان «جدایی نادر از سیمین» درباره این موضوع که از سوی برخی طرفدار و از سوی عده‌ای دیگر اپوزوسیون محسوب می شود نیز می گوید: این‌ها همیشه از طرف تندروها و رسانه‌های آنها است. به خاطر ارائه «تصویر غیر واقعی» از کشور مورد انتقاد قرار گرفته ام و من واقعا موافق این نیستم، علیرغم موقعیت‌های پیچیده‌ای که در فیلم‌هایم توصیف می‌کنم، همیشه تصویر بسیار نجیبی از مردم، شخصیت‌ها، از روابط وجود دارد. من نمی‌دانم آنها درباره چه «تصویر غیر واقعی» صحبت می‌کنند».

این کارگردان برگزیده اسکار پیش از این و بر همین اساس در برابر افراط گرایی غربی نیز موضع گرفته است و در اعتراض به ممنوعیت سفر جنجالی دولت ترامپ علیه هفت کشور مسلمان از جمله ایران از شرکت در مراسم اسکار ۲۰۱۷ خودداری کرد و سخنرانی دریافت جایزه اسکار فیلم «فروشنده» توسط انوشه انصاری مهندس ایرانی و آمریکایی قرائت شد که در آن آمده بود: «تقسیم جهان به دو دسته «ما» و «دشمنان ما» ترس ایجاد می‌کند، توجیهی فریبکارانه برای تجاوز و جنگ.»

اوهمچنین معتقد است شباهت‌های زیادی میان انواع مختلف افراط گرایی وجود دارد که فرهنگ می‌تواند اسلحه‌ای در برابر آن باشد.

صرف نظر از اینکه فیلم‌های فرهادی در کجا ساخته شده، به ویژگی‌ها و ضعف‌های جهانی انسانی می‌پردازند به گفته خودش بین «ما» و «آنها» همدلی ایجاد می‌کنند. فرهادی در پاسخ به این پرسش که آیا احساس می کند که فرهنگ در نبرد با افراط گردی پیروز شده است، نیز می‌گوید: من نمی دانم، اما فکر می کنم یک عنصر زمان وجود دارد. فکر می‌کنم تأثیر هنر و ادبیات و سینما تاثیری بلندمدت است.

به نظر می‌رسد فرهادی در این نبرد پیروز شده و فیلم «قهرمان» همچنان نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۲ است. بر خلاف رحیم شخصیت اصلی فیلم «قهرمان»، داستانِ فرهادی نه از لحاظ اخلاقی پیچیده است و نه داری صعود و سقوط ناگهانی است.

همچنین خبرنگار گاردین در این مصاحبه پرسیده است که «آیا خودتان را یک قهرمان می دانید؟ که فرهادی پاسخ داده است:» به هیچ عنوان، همیشه گفته‌ام چیزی جز یک فیلمساز نیستم و نمی‌خواهم چیز دیگری باشم.»

ناراحتی بازیگر «جوکر» از یک برنامه تلویزیونی

هومن حاجی عبداللهی که در گذشته صدای عروسک پنگول را در می‌آورد، در سری جدید این برنامه حضور ندارد و این اتفاق را بسیار تلخ می‌داند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، هومن حاجی‌عبداللهی که به تازگی در رئالیتی‌شو «جوکر» با کارگردانی احسان علیخانی حضور داشته است، درباره صحبت نکردن در شخصیت پنگول و تلخی این ماجرا توضیح داد.در ابتدا مجری یک برنامه اینترنتی به شوخی از هومن حاجی‌عبداللهی پرسید، چه شد که سیدجواد هاشمی را دو سال به حال خودش رها کردی و این اتفاق‌های بد رخ داد و این بازیگر در پاسخ گفت: «مواظبش نبودم. من به یک مورد اشاره کنم، خیلی از افراد به من گفتند تو باعث شدی این بازیگر ممنوع‌الفعالیت شود. اصلا این‌گونه نیست ما یک گروه واتساپی دوازده نفره به نام «مافیا» داریم. همان چیزی را که در اینستاگرام منتشر کردم، در گروه فرستادم و گفتم سید می‌خواهم با تو شوخی کنم. او خندید و در پاسخ گفت دمت گرم خیلی باحال است. موقعیت ما حساس است و بی گدار به آب نمی‌زنیم.»او ادامه داد: «ماجرا این است که عده‌ای هنوز نخواستند، یک شکل دیگر از سیدجواد را بپذیرند و قبول کنند. او یک بازیگر با اعتقادات خاص خودش است و من هیچ خرده‌ای به او نمی‌گیرم، چون کار درست را انجام داده است.»

این بازیگر درباره عدم حضور در برنامه جدید «پنگول» گفت: «نمی‌دانم چرا این اتفاق افتاده و من دیگر صدای پنگول را در نمی‌آورم این موضوع بسیار تلخ است. حتی الان هم گاهی اوقات موقع صحبت کردن با دخترم از همان لفظها استفاده می‌کنم. پنگول هنوز هم در خانه ما هست. به هر حال مالکیت فکری و معنوی این شخصیت برای من و امیررضا کاوه، تهیه‌کننده «رنگین کمان» بود.»

اخبار

«دردسرهای شیرین» سریال نوروزی شد

سریال تلویزیونی «دردسرهای شیرین»، محصول گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما است قرار است نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن این شبکه برود.

به گزارش ایسنا، سریال «دردسرهای شیرین» با بازی پوریا پورسرخ و مریم مومن روایتگر قصه زوج جوانی است که در زندگی با چالش هایی جدی روبرو می شوند. در کشاکش این چالش ها حوادث و اتفاقاتی دیگر برای آنان رخ می دهد که گاه زمین می خورند و گاه برمیخیزند اما کسی نمی داند سرنوشت برای آنان چه رقم زده...

سریال «دردسرهای شیرین» به تهیه کنندگی سید علی اکبر محمودی مهریزی و کارگردانی سهیل موفق برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه پنج سیما در حال تولید است.

لیلا حاتمی رییس داوران جشنواره وزول فرانسه شد

لیلا حاتمی ریاست داوران جشنواره وزول فرانسه ۲۰۲۲ را برعهده خواهد داشت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سایت جشنواره، بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینمای آسیا وزول با حضور لیلا حاتمی به‌عنوان رییس هیات داوران برگزار می‌شود.

اعضای گروه داوری شامل سها عراف فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان فلسطینی، زیگ دولی کارگردان فیلیپینی و یرلان نورموخامبتوف کارگردان قزاقزستانی هستند.

اعضای گروه داوری این جشنواره برنده ۳ جایزه شامل دوچرخه طلایی، جایزه بزرگ هیات داوری و جایزه داوری را انتخاب می کنند.

۶ داور دیگر نیز ۱۷ فیلم بخش رقابتی را که شامل بهترین فیلم‌های داستانی و مستند در بخش‌های بین‌المللی، اروپایی و فرانسوی هستند داوری می کنند.

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی سینمای آسیا در وزول فرانسه از یکم تا ۸ فوریه (۱۲ تا ۱۹ بهمن) برگزار خواهد شد.

حال نادر طالب‌زاده رو به بهبود است

دستیار برنامه‌های نادر طالب‌زاده، وضعیت جسمی این هنرمند عرصه سینما و تلویزیون را مساعد دانست و گفت: آقای طالب‌زاده همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری هستند اما خدا را شکر حالشان بهتر است.

حمید جوادی در گفت‌وگویی با ایسنا در توضیح بیشتر وضعیت سلامتی نادر طالب‌زاده اعلام کرد: روز شنبه، ۱۸ دی ماه به علت نارسایی قلبی، آقای طالب‌زاده در بیمارستان بستری شدند و در حال حاضر در بخش سی سی یو تحت مراقبت هستند. خدا را شکر وضعیتشان نسبت به دو روز گذشته بهتر است و می‌توانند صحبت کند.وی در ادامه خبری که مبنی بر به کما رفتن نادر طالب‌زاده در برخی رسانه‌ها منتشر شده را نادرست خواند و گفت: درست است که مشکل نارسایی قلبی آقای طالب‌زاده حاد است، اما خدا را شکر هوشیاری کامل دارند و تحت مراقبت هستند. ما ویدیویی تصویری از این هنرمند تهیه کردیم که حالت طنزآمیز هم دارد و ان‌شاءالله آماده شد حتماً ارسال خواهیم کرد تا دوستان از حالشان بیشتر باخبر شوند.دستیار برنامه‌های نادر طالب‌زاده در پایان درباره زمان ترخیص این هنرمند از بیمارستان اعلام کرد: فعلا همه دکترها باید تست‌هایشان را بزنند تا ببینیم وضعیتشان چطور است.

برگ سبز خودرو سواری BRIL-LIANCE رنگ سفید مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور BM۱۶LB۰H۰۲۸۲۹۲ و شماره شاسی NAPH۳۳۰BBJ۱۰۴۶۵۲۹ و شماره پلاک ۹۹۱ و ۶۶ ایران ۴۴ متعلق به آقای محمد مهدوی راد مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری پژو رنگ خاکستری-متالیک مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۱۲۴K۰۸۲۳۰۱۵ و شماره شاسی NAAM۰۱CE۰GK۴۰۸۶۳۴ و شماره پلاک ۲۳۵ م ۲۷ ایران ۵۳ متعلق به آقای سعید یوزکند مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶ رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۴۲۱۹۳۹۳ و شماره شاسی ۱۰۸۱۰۳۱۶ و شماره پلاک ۷۹۱ د ۶۴ ایران ۶۲ متعلق به خانم فاطمه قاسم آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ خاکستری. متالیک مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۱۲۴ k۰۷۱۵۲۲۸ و شماره شاسی NAAM۱۱VEOFR۵۱۷۲۱۰ و شماره پلاک ۹۸۳ ق ۵۵ ایران ۱۹ متعلق به آقای منوچهر کهراری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند ماشین خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ نقره ای مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۵۷۸۴۸ و شماره شاسی NAAM-۰۱CA۴BE۲۰۷۳۹۳ و شماره پلاک ۷۷۵ ج ۴۶ ایران ۴۸ متعلق به آقای حسین تیموری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری سمند رنگ خاکستری روشن مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۲۹۵۲۶ و شماره شاسی ۱۴۵۱۰۵۰۳ و شماره پلاک ۷۴۴ ص ۷۹ ایران ۱۳ متعلق به آقای سیاوش عباسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت سوخت خودرو سواری سمند رنگ خاکستری روشن مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۲۹۵۲۶ و شماره شاسی ۱۴۵۰۱۰۵۰۳ و شماره پلاک ۷۴۴ ص ۷۹ ایران ۱۳ متعلق به آقای سیاوش عباسی به کد ملی : ۶۲۹۹۸۱۸۲۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری پیکان رنگ سفید مدل ۱۳۷۹ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۱۸۳۹۱ و شماره شاسی ۷۹۴۲۴۵۷۸ و شماره پلاک ۸۹۱ ب ۷۲ ایران ۶۴ متعلق به آقای میلاد کمالی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری پژو۴۰۵ رنگ نقره ای مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۵۷۸۴۸ و شماره شاسی NAAM-۰۱CA۴BE۲۰۷۳۹۳ و شماره پلاک ۷۷۵ ج ۴۶ ایران ۴۸ متعلق به آقای حسین تیموری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری ام.وی. ام_۵۳۰ رنگ آبی-متالیک مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور MVM۴۸۴FFFA۰۱۴۱۴۸ و شماره شاسی NATGCAVF۲A۱۰۱۴۲۱۸ و شماره پلاک ۴۲۰۶۵۷ ایران ۸۸ متعلق به آقای سید حسین نیکونسب مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی اینجانب محسن صادقی بهابادی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۳۷۳ و شماره ملی ۰۹۴۱۶۰۱۵۹۵ صادره از مشهد مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری پراید رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور M۱۳/۵۶۳۸۸۰۶ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۱۲۲۹۷۷۴ و شماره پلاک ۱۲۳ ۵۴۰ ایران ۹۹ متعلق به آقای جواد سلطانی صوفیانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز موتور سیکلت BENEL-LI رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۲۴۹N۲۳۱۱۹۰۳۷ و شماره شاسی N۲۳***۲۴۹D۹۵۰۰۱۲۵ و شماره پلاک ۲۱۹۴۵ ایران ۵۴۲ متعلق به آقای علیرضا تیموری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند ماشین خودرو سواری پیکان رنگ سفید مدل ۱۳۷۹ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۱۸۳۹۱ و شماره شاسی ۷۹۴۲۴۵۷۸ و شماره پلاک ۸۹۱ ب ۷۲ ایران ۶۴ متعلق به آقای میلاد کمالی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی موتور سیکلت BENEL-LI رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۲۴۹N۲۳۱۱۹۰۳۷ و شماره شاسی N۲۳***۲۴۹D۹۵۰۰۱۲۵ و شماره پلاک ۲۱۹۴۵ ایران ۵۴۲ متعلق به آقای علیرضا تیموری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

پروانه کسب به شماره پروانه ۳۶۵۸ صادر شده به تاریخ ۱۳۸۹/۱۱/۱۹ توسط اتحادیه صنف فناوران رایانه تهران متعلق به آقای سیدحسین شجاعی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز موتور سیکلت هدف رنگ آبی مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور sta-te۱۲۵n۳c۱۰k۵۱۸۴۹ و شماره شاسی n۳c۱۲۵f۹۱۰۲۲۹۰ و شماره پلاک ۱۳۶۷۹ ایران ۷۶۹ متعلق به خانم حسنیه کیانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری لیفان ۸۲۰ رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور LF۴۸۹Q۱۷۰۴۹۰۰۲۲ و شماره شاسی NAKNH۴۶۲۶HB۱۰۳۷۰۱ و شماره پلاک ۲۶۵ ب ۲۳ ایران ۵۷ متعلق به خانم الهام سادات خدامی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند ماشین خودرو سواری پراید رنگ سفید مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور ۳۳۹۳۵۶۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۴۲۸۰۰۷ و شماره پلاک ۱۴۳ ب ۵۸ ایران ۵۸ متعلق به خانم فاطمه هوشمند مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت پایان خدمت اینجانب وحید کاظم پور فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۱۳۶۰۷۷۵۳۴۱ و شماره ملی ۱۳۶۰۷۷۵۳۴۱ صادره از تبریز مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری پژو ۲۰۷ رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ به‌شماره‌موتور ۱۷۹B۰۰۰۶۲۷۱ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۷HJ۱۵۷۵۳۵ و شماره پلاک ۷۹۴ ن ۸۱ ایران ۹۹ متعلق به آقای حسام الدین احمدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری جیلی رنگ مشکی مدل ۲۰۱۴ به شماره موتور JL۴G۱۸DBNG۱۱۱۷۶ و شماره شاسی L۶T۷۸۴۴Z۹EN۰۱۲۶۰۴ و شماره پلاک ۸۷۳ ن ۸۵ ایران ۴۴ متعلق به خانم نسیم صائمیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری ساندر رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور K۴MC۶۹۷-R۰۷۸۴۰۳ و شماره شاسی NAPBSRBYAH۱۰۴۴۰۱۱ و شماره پلاک ۷۷۳ س ۳۳ ایران ۱۰ متعلق به خانم مژده جلودار دزفولی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی اینجانب کریم عسکری فرزند حبیب به شماره شناسنامه ۰ و شماره ملی ۱۸۲۰۴۱۸۷۳۱ صادره از خرمشهر مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری دوو سیلو رنگ نقره ای روشن متالیک مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۸۵۹۳۱۴ و شماره شاسی IR۸۱۱۶۵۰۴۸۰۹۹ و شماره پلاک ۴۲۳ ق ۴۴ ایران ۹۹ متعلق به خانم ندا طاهری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

«آگهی مفقودی»
برگ سبز خودروی سواری، سیستم: رنو، تیپ: مگان K۴M-۸۴-L، مدل: ۱۳۸۹ ، به رنگ سفید-روغنی، نوع سوخت: بنزین، به شماره موتور K۴MD۸۱۲D۲۰۱۵۵۰ و شماره شاسی NAPLM۱B۰F۹۱۰۱۰۱۶۹ و شماره پلاک انتظامی ایران ۱۷ – ۵۶۷ ص ۳۳ به نام رضا علیقلی زاده به شماره ملی ۲۷۵۱۳۸۰۹۹۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
ارومیه

برگ سبز خودروی سواری پژو رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور ۱۸۱b۰۰۸۲۳۵۰ و شماره شاسی naam۳۱fe۰jk۷۰۸۰۳۷ و شماره پلاک ۶۴۵ ب ۷۶ ایران ۶۶ متعلق به آقای مجتبی پیرهادی توانداشتی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری سمند سورن رنگ مشکی مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۱۲۴۸۷۱۱۷۲۳۳ و شماره شاسی NAACC۱CFX۹F۴۰۶۶۰۶ و شماره پلاک ۳۷۷ و ۹۹ ایران ۴۴ متعلق به آقای سید محمد حسینی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه اینجانب ندا طاهری فرزند حیدر به شماره شناسنامه ۱۴۲۴ و شماره ملی ۴۹۶۹۸۹۱۰۳۶ صادره از صحنه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

گواهینامه ماشین اینجانب کیوان حیدری فرزند پرویز به شماره شناسنامه ۵۲۴ و شماره ملی ۴۹۶۹۷۰۶۵۱۴ صادره از صحنه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.