

# عبدال

■ چهارشنبه ۳ آذر ۱۴۰۰ ■ سال چهارم ■ شماره ۴۳۱۳

فرهنگ و هنر

## پیگیری فصل سوم

## «زندگی پس از زندگی» از آی‌سی‌یو



مجری «زندگی پس از زندگی» با اشاره به مرخص شدنش از بیمارستان خبر داد که حتی در آی‌سی‌یو هم پیگیر ساخت فصل سوم این برنامه و یافتن تجربه‌گران مرگ بوده است.

عباس موزون که به تازگی از بیمارستان مرخص شده درباره ابتلای خود به کرونا و وضعیتی که در بیمارستان داشته است به خبرنگار مهر بیان کرد: من و همسرم ۲۴ روز درگیر کرونا شدیم که ۱۰ روز آن را در بیمارستان بستری بودیم و ادامه درمان و مداوای مربوطه به دوران نقاهت فعلا در منزل ادامه دارد.

وی ادامه داد: ۲ هفته باید استراحت مطلق و ادامه درمان پیگیری شود تا عوارضی که بر اثر کرونا در حنجره، شش، کبد و… ایجاد شده است کاهش و ضعف عمومی بدن نیز برطرف شود. یکی از عوارض پساکرونا احتمال لختگی خون و ایست قلبی است

که پزشک برای پیشگیری از آن دارو و توصیه‌های اکید دارد. برخی بهبود یافتگان تا مدتی پس از درمان کرونا و بهبودی در معرض این خطر هستند و می‌بایست مراقبت‌های تفصی و تکلیمی داشته باشم

موزون یادآور شد: این روزها ناگزیرم مراقبت‌های تفصی و تکلیمی داشته باشم و از طرفی هم عدم تحرک موجب افزایش وزن شده که می‌بایست کاهش یابد و در یک تناقض عملی، اجازه ورزش کردن هم ندارم. همچنین تناخلات معارض دیگری که در مراقبت‌ها هست که همه باید رعایت شود.

مجری «زندگی پس از زندگی» با اشاره به پیگیری‌اش برای فصل سوم این مجموعه بیان کرد: برای پیشگیری از عقب افتادن پروژه در حد توان و در اوقات مقهور، روی تخت بیمارستان کار می‌کردم. تماس، مطالعه و تایپ و هماهنگی و از جمله این کارها بود.

وی اظهار کرد: حدود دو هفته پیش باید مراحل انتهایی پیش‌تولید فصل سوم «زندگی پس از زندگی» را به سرانجام می‌رساندم که ایلتا به کرونا زمین‌گیرم کرد. بنابراین ناگزیر در بیمارستان از طریق تلفن و اینترنت بخششی از کارها را پیش می‌بردم و فعالیت دستیاران را برای تکمیل کارها مدیریت می‌کردم. شخصا هم حتی در آی‌سی‌یو بیمارستان درباره وجود تجربه‌گران مرگ تحقیق و پرس و جو کردم و به نتایجی رسیدم.

موزون ادامه داد: در بیمارستان در جستجو برای یافتن تجربه‌گر و در سوابق کاری آی‌سی‌یو دو تجربه‌گر پیدا کردیم که یکی از

کاری و نابلدی مسئولان است و کار را به اینجا رساندند، سینما هم جدا از این چیزها نیست. نمی‌توان یک سریال طنز و کمدی ساخت در حالی که روحیه جامعه آن‌طور نیست. پس بتبع روحیه جامعه ، من هم حال خوشی ندارم ولی امیدوارم زودتر این مشکلات برطرف شود، روتقی به وجود آید تا کمی جای امیدواری برای کسب و کار در همه حرفه‌ها از جمله سینما فراهم باشد.

داریوش فرهنگ در پایان با یادآوری فیلم‌هایی که تاکنون ساخته و به بهانه همان‌ها قرار است پاسداشتی از سال‌ها فیلمسازی‌اش انجام شود، در پاسخ به اینکه کدامیک از آثارش را بیشتر دوست دارد؟ گفت: من حدود ۱۱ فیلم سینمایی ساختم و همین تعداد هم سریال. نقش‌های زیادی را هم بازی کرده‌ام، اما در بین فیلم‌های سینمایی‌ام سه فیلم را بیشتر از بقیه دوست دارم، البته نه به این معنا که از ساخت بقیه پشیمان باشم یا ناراحت، اما آن‌هایی که بیشتر دوست دارم یکی فیلم «طلسم» است که اولین فیلمم بود، دیگری «دو فیلم با یک بلیت» و سومی هم که آخرین فیلمم بود با نام «یک گزارش واقعی» که اکران نشده است. این سه فیلم به روحیه و خلیقات من خیلی نزدیک بودند.

او در آخر درباره دلیل اکران نشدن فیلم آخرش هم تأکید کرد که ماجرای اکران نشدن این فیلم داستان خود را دارد و شاید در وقتی دیگر درباره آن صحبت کند.

مراسم شب «داریوش فرهنگ» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و با مشارکت موزه سینماوفیلم‌خانه ملی ایران با حضور چهره‌های مطرح سینمای ایران عصر چهارشنبه،سوم آذر ماه ساعت ۱۸ در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار خواهد شد.

در شب «داریوش فرهنگ» علاوه بر سخنرانی برخی از سینماگران درباره این فیلمساز، نسخه مرمت شده فیلم «طلسم» نمایش داده می‌شود.



### داریوش فرهنگ:

## من هم حال خوشی ندارم اما امیدوارم…

اجتماعی هم دخیل است، به همین دلیل کارم به تأخیر افتاد. البته خیلی به ژانر فکر نمی‌کنم و باید ببینم در هر موقعیتی حوصله چه کاری وجود دارد.

فرهنگ درباره وضعیت سینما و آینده پیش‌رو هم گفت: سینما در این دو سال کرونایی مثل همه شغل‌های دیگر از رونق افتاد، اما می‌دانم که راه و جای خود را پیدا می‌کند و من هم اگر بتوانم جای خود را پیدا می‌کنم ، آنچه را که دوست می‌دارم خواهم ساخت. الان دیگر به سن و سالی رسیده‌ام

## وزیر فرهنگ در حاشیه جلسه شورای فرهنگ عمومی خبر داد:

## تدارک بسته کامل احیای حوزه‌های اجتماعی آسیب‌دیده در پسا کرونا

سید مجید امامی افزود: فرصت ها و تهدیداتی در زندگی و زیست فرهنگی ما در دوره پساکرونا فراهم آمده، محدودشدن آتین های مذهبی، خانوادگی، سوورا و سوگ ها و تهدیدهایی در حوزه ناملیدی و کاهش سرمایه اجتماعی جدی است و از سوی دیگر فرصت هایی مثل افزایش روحیه خودباوری بواسطه توانایی از عبور رکورد صدمیلیون تزریق واکسن، یا موضوع بسیار مهم توان کشور در عبور از پنج موج گسترده کرونا به عنوان فرصت هایی در نظر گرفته می شود.

دبیر شورای فرهنگ عمومی گفت: مقرر شد با تاکید بر حوزه اولویت های ملی سبک زندگی و مدیریت بهینه رابطه دین و علم، شورای فرهنگ عمومی فعالانه ورود پیدا کرده و بیش از ۲۷ دستگاه در خصوص این حوزه با هماهنگی یکدیگر اجرانگند خواهند شد.

امامی گفت: ما یک سند خوب در دوره قبل شورا تحت عنوان «بیوست فرهنگی بحران های طبیعی» داشتیم که ابعاد فرهنگی رسانه ای و اجتماعی بحران ها را دنبال می کرد، در این جلسه قرار شد آن سند را در چارچوب مسائل پساکرونا بازنگری کرده و تا دو هفته آینده به تصویب شورای فرهنگ عمومی برسائیم.

وی افزود: نکته مهم دیگر موضوعات روی زمین مانده است، از جمله رویکرد بینش سازی رفتاری و پیشنهادات کاملا رسانه ای و فرهنگی در خصوص افزایش شاخص تزریق واکسن و تقویت حضور در مدارس و دانشگاه ها در دوره پساکرونا. در این خصوص پیشنهادهامه و توصیه نامه ای به دستگاه ها امروز ابلاغ می

داریوش فرهنگ که یکی از فیلم‌هایش پس از گذشت ۱۳ سال هنوز اکران نشده است، ابراز امیدواری می‌کند شرایطش برای ساخت یک فیلم جدید در سینما مهیا شود چون دوست ندارد صرف فیلم ساختن، هر اثری را تولید کند.

«فرهنگ» بیش از ۵۰ سال قیل فعالیت خود را در تئاتر آغاز کرد و در این سال‌ها در مقام کارگردان، بازیگر و فیلمنامه‌نویس آثار ماندگاری را خلق کرده است که «کش‌های میرزا

نوروز»، «طلسم»، «دو فیلم با یک بلیت»، «بهترین بابای دنیا» و «سلطان و شبان» تنها بخشی از آن‌هاست.

کانون کارگردانان خانه سینما قصد دارد مراسمی را به پاس فعالیت‌های هنری او با عنوان «شب داریوش فرهنگ» برپا کند و این کارگردان به همین بهانه در گپ‌وگفت کوتاهی با ایستا از علاقه خود به ساخت فیلم سینمایی پس از گذشت یک دهه سخن گفت.

فرهنگ که شخصیتی جدی و در عین حال طنز گفتاری جالب توجهی هم دارد، ابتدا در پاسخ به اینکه با توجه به سابقه ساخت فیلم‌های متفاوت، چرا چند سالی است که هیچ فیلمی در سینما ساخته‌اند؟ گفت: چون در چند سال اخیر مرا مدام به بازی گرفتند و من هم بازی کردم ( می‌خندد). حقیقتش این است آن چیزی که من دلم می‌خواهد بسازم که بتواند با مخاطب گسترده ارتباط برقرار کند و ارشاد اجازه ساخت آن را بنده پیدا نشده؛ یعنی به دلیل شرایط تولید و سرمایه و بازدهی و اکران و همه مصیبت‌هایی که می‌دانیم و اما و اگرها، کار آنقدر به تعویق افتاد تا به جایی رسید که عطایش را به لقایش بخشیدم ولی هنوز امیدوارم فرصتی فراهم بشود تا بتوانم آنچه را که می‌خواهم کار کنم، بخصوص اینکه چند سناریو کار نشده دارم که اگر فرصتی پیش آید، دوست دارم آن‌ها را بسازم.

وی یادآوری کرد: شرایط تولید در سینما و بازیگری تفاوت دارد، در کارگردانی شرایط سرمایه‌گذاری، اکران و روحیه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه هفتصد

و شصت و دومین جلسه شورای فرهنگ عمومی از تدارک بسته کامل این شورا با همکاری مردم و دستگاه‌های عضو در بازسازی حوزه‌های اجتماعی آسیب دیده ناشی از شیوع کرونا خبر داد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، هفتصد و شصت و دومین جلسه شورای فرهنگ عمومی امروز (سه شنبه ۲ آذر) با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی و جمعی از اعضای این شورا در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

ملاحظاتی در خصوص های روز دانشجو، ملاحظات ذی‌خود و ضرورت های فرهنگ عمومی و ابعاد فرهنگی، رسانه ای و اطلاع رسانی بحران کرونا در آستانه موج ششم و پساکرونا، اجرا و امکان سنجی مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای فرهنگ عمومی در خصوص کرونا از جمله دستورات این جلسه بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص این جلسه اظهار کرد: شورای فرهنگ عمومی به عنوان یکی از مهمترین شوراهای آقماری شورای عالی انقلاب فرهنگی بنا را بر اجرای اولویت های فرهنگی نهاده است بر این اساس در دوره جدید شورای فرهنگ عمومی موارد ملموس و عینی را در دستور کار داریم. محمد مهدی اسماعیلی افزود: یکی از مهمترین موارد مطرح شده در جلسه شورای فرهنگ عمومی انسجام اجتماعی آسیب دیده بواسطه شیوع کرونا بود، امروزه کرونا عادی

ترین رفتارهای اجتماعی را مورد آسیب قرار داده و حتما حوزه فرهنگی جامعه باید راه حلی برای این مساله بیندیشد. عضو کابینه دولت سیزدهم گفت: با وجود موفقیت هایی که دولت جمهوری اسلامی در موضوع مقابله با کرونا و خودایمنی جمعی داشته اما طولانی شدن مدت شیوع، عوارضی را هم برای حوزه رفتارهای اجتماعی از جمله شعار دینی، مراسم شادی و عزاء، صله رحم و غیره در پی داشته است.

اسماعیلی افزود: در شورای فرهنگ عمومی همه شرایطی را برای دوره پسا کرونا در حوزه بسته آسیب دیده اجتماعی تدارک دیده ایم و درصددستیم کار فرهنگی مهمی در این حوزه با حضور خود مردم و نقش آفرینی مردم و دستگاه ها انجام شود. بر همین اساس کار از پیش طراحی شده ای برای احیای حوزه هایی

<b>برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ رنگ سفید مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۱۲۴K۰۵۰۲۱۹۴ و شماره شاسی ۱۴۷۰۰۷۰NAAN۰۱CA۹EH۱</b> <p>شماره پلاک ۳ج۵۲ ۱۴ ایران ۴۰ متعلق به آقای عباس نیرومند مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو سواری پژو۲۰۶ رنگ خاکستری مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۳۰۴۹۰۰۳۷b۱۷</b> <p>و شماره شاسی ۹۵۱۹۷Naap۱۳۷۶۶GJ۸</p> <p>شماره پلاک ۶۹۴ الف ۸۷ ایران ۱۰ متعلق به خاتم ارمعان عرب گرمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ رنگ قرمز متالیک مدل ۱۳۸۳ به شماره موتور ۰۴۳۶۷FSS۱۴۹۰</b> <p>و شماره شاسی ۱۰۲۱۸Napbsrbyaj۱۱</p> <p>شماره پلاک ۳۵۶ پ ۳۳ ایران ۱۳ متعلق به آقای عباسعلی اکبریان قارنه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو سواری پژو ۲۰۶ رنگ سفید مدل ۱۳۹۸ به شماره موتور ۰۴۰۴۹۰۰۳۷b۱۶۳۴۷۲۲۸۷CA۴GB۱</b> <p>و شماره شاسی ۰۴۴۸KA۴۷۲۲۵۴۸NA۶S۸CE۲۵</p> <p>شماره پلاک ۸۶۲ ر ۹۵ ایران ۱۱ متعلق به خاتم زهرا مقدم فرد مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو سواری پژو ۲۰۶ رنگ سفید مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور ۰۴۰۴۹۰۰۳۷bK۴۳۶۹۷</b> <p>و شماره شاسی ۰۲۱۸Napbsrbyaj۱۱</p> <p>شماره پلاک ۳۵۶ پ ۳۳ ایران ۱۳ متعلق به آقای عباسعلی اکبریان قارنه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو سواری پژو ۲۰۶ رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۵۰۴۲۵۴۲ و شماره شاسی ۰۲۳Nas۴۱۱۰۰d۱۳۳۴۸۰</b> <p>پلاک ۶۶۹ ط ۴۹ ایران ۴۶ متعلق به آقای محمد رضا اسلام دوست سرشکه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو سواری پژوپارس رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور ۱۶۶۷۴۲K۱۱</b> <p>و شماره شاسی ۰۸۰۴۴۹NAAN۰۱CE۳HH۰</p> <p>ب ۲۸۶ ب ۶۷ ایران ۴۹ متعلق به آقای ابراهیم شاهباز زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو کشنده تریلی فوتون رنگ سفید مدل ۱۳۹۸ به شماره موتور ۰۴۶۸۳۰۰۴۶۴۰۷۱۱ESM۱</b> <p>و شماره پلاک ۱۸KA۰۰۰۳۶۱NAB۳۷۴۵</p> <p>ع ۵۳ ایران ۵۵ متعلق به آقای مسعود اصغریان خامنه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>
---	--	--	--	---	--	--	---

<b>کارت خودرو سواری پراید رنگ نوک مدادی مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۵۴۵۷۹۵۰ و شماره شاسی ۰۰۴۵۸۳۹۹۸۹F۴۳۱۱۰۰NAS۴۳۱</b> <p>پلاک ۴۲۴ ی ۴۵ ایران ۳۳ متعلق به آقای مصطفی قیاضی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو سواری پراید رنگ رو رنگ قرمز‌البالونی مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۰۴۰۷۶۱oh۲pa۱۰</b> <p>و شماره شاسی ۰۰۳۷ne۸۱۱۰R۹۰۰۰۰۶۷۵۶۶</p> <p>ایران ۱۲۸ متعلق به آقای حمیدرضا پرنیانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>برگ سبز خودرو سواری پراید رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور ۰۳۳۱۷۵۱۳ و شماره شاسی ۰۷۷S۱۴۱۲۲۸۸۱۲۶۶۹۹</b> <p>پلاک ۲۷۱ ر ۸۶ ایران ۵۵ متعلق به آقای علی اکبر دست نشان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>برگ سبز خودرو سواری پراید رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۰۰۸۶۷۹K۰۰۳۳۱۷۵۱۳</b> <p>و شماره شاسی ۰۲۰۷۷NAAM۱۱۱CA۸CR۹</p> <p>و شماره پلاک ۵۴۶ س ۱۴ ایران ۷۷ متعلق به آقای جواد ملکی گلوزری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>
--	--	--	---

<b>کارت خودرو سواری پراید رنگ سفید شیرری روغنی مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۰۰۱۲۷۳۸۷۵ و شماره شاسی ۰۱۷۵۷S۱۴۱۲۲۸۴۶۳۱</b> <p>پلاک ۶۴۴ ر ۳۶ ایران ۱۷ متعلق به خاتم الناز شبان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<b>کارت خودرو سواری پراید رنگ سفید شیرری چشمه سفیدی فرزند علی اکبر به شماره شاسی ۰۰۳۲۴۱۲۴۹۱۰۷کد ملی ۳۲۴۱۲۴۹۱۰۷ صادره از کرمانشاه در مقطع کارشناسی رشته پرستاری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهقان با شماره ۴۴۸۷۶۸۷ مفقود شده و فاقد اعتبار قانونی است. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهقان، به نشانی استان اصفهان، شهرستان دهقان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهقان ارسال نماید.</b>	<b>برگ سبز خودرو سواری پژورنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۰۰۸۶۷۹K۰۰۳۳۱۷۵۱۳</b> <p>و شماره شاسی ۰۲۰۷۷NAAM۱۱۱CA۸CR۹</p> <p>و شماره پلاک ۵۴۶ س ۱۴ ایران ۷۷ متعلق به آقای جواد ملکی گلوزری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>
--	---	--