

# اعتدال

فرهنگ و هنر

## ۷

دوشنبه ۱ آذر ۱۴۰۰ ■ سال چهارم ■ شماره ۱۱۳۱

## ۹۰ نوازنده تنبور در تالار وحدت می‌نوازند

همراه این گروه بالغ بر شش ویدئوکلیپ ضبط و منتشر شده است که بیشتر آنها در دسترس عموم قرار گرفته‌اند. وی خاطر نشان کرد: این گروه بزرگ ساز مقامی و نواحی بیش از پیش به حمایت دستگاه‌های دولتی برای بقا نیاز دارد، هر چند که بنیاد رودکی در فراهم کردن مسکن تمرین و اجرا نهایت همکاری داشته است. در آینده نزدیک در صورت حمایت‌های بیشتر، گروه برای اجرای شریاط نامساعد کنونی اجرای این ایده کمی دور از ذهن است.

وی در پایان تصریح کرد: گروه بزرگ تنبورنوازان جامی، ایده‌های بزرگی در سر دارد که تا اکنون بعد از گذشت چند ماه در تالار رودکی، فرهنگسرای نیاوران، تالار وحدت، کاخ سعدآباد برنامه اجرا کرده است. امیدوارم یک آلبوم تصویری از این گروه منتشر شود و برای تحقّق این مهم نهایت تلاشم را خواهم کرد.

گروه بزرگ جامی به سرپرستی رضا علی‌آبادی با همراهی ۹۰ نوازندهٔ تنبور در تالار وحدت چهار قطعه را ضبط و به‌زودی منتشر خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، رضا علی‌آبادی، سرپرست گروه جامی دربارهٔ آخرین فعالیت‌های این گروه توضیح داد: چهار قطعه به آهنگسازی بنده به همراه گروهی متشکل از ۹۰ نوازنده در تالار وحدت ضبط شده است. تهیه‌کننده و کارگردان این‌چهار اثر آقایان سعید و مسعود برزی هستند و ناشر آن نیز «هفتانگ» خواهد بود که به‌زودی به صورت صوتی و تصویری منتشر خواهد شد.

علی‌آبادی در ادامه گفت: اعضای گروه جامی، اعضای ثابت و همگی از شاگردان بنده هستند. این گروه با اعلان فراخوان تشکیل نشده است و معمولاً اعضا از آکادمی تحت نظارت و تدریس اینجناب انتخاب می‌شوند. در چند ماه اخیر به



**بهترین ترانه تیتراژ**
تندیس این بخش توسط گلاب ادینه و نورا هاشمی به علیرضا قربانی برای «هم گناه» اهدا شد.

**بهترین بازیگر زن سینمایی**

آزاده صمدی بازیگر سینما و تلویزیون روی صحنه آمده و با اشاره به اینکه این بخش ۲ تندیس دارد، اولین تندیس را به سوسن پرور برای «بوتاکس» اهدا کرد و دومین جایزه نیز به پردیس احمدیه برای «تومان» تقدیم شد.

**بهترین بازیگر مرد سینمایی**

با توجه به اینکه برای این بخش نیز ۲ تندیس در نظر گرفته شده بود، مهرا ن مدبری تندیس اول را به پیمان معادی برای «درخت گردو» اهدا کرد که با توجه به اینکه این بازیگر در مراسم حضور نداشت با پیامی تصویری از برگزار کنندگان جشن تشکر کرد. مدبری نیز در ادامه گفت: نمی‌دانم چر من را برای حضور در این فیلم انتخاب کردند، من بسیار بد بودم و اگر جایزه چِقِ طلایی بود، به من می‌دادند.تندیس دوم این بخش نیز توسط سعید راد روی صحنه آمد و با اشاره به حواشی هیات داوران جشنواره فجر و شائبه دخالتش در انتخاب نشدن جواد عزتی گفت که اصلا چنین نبوده و بسیار این بازیگر را تشویق کرد و تاکید کرد وی یکی از پرتلاش‌ترین و بهترین‌های ما است و از حضار خواست او را تشویق کنند. در ادامه تندیس دوم این بخش را به امیر جدیدی برای «قهرمان» تقدیم کرد.

**بهترین فیلم، فیلمنامه و کارگردانی**

پانته‌ا بهرام بازیگر سینما و تلویزیون تندیس این سه بخش را به نام اصغر فرهادی برای «قهرمان» اعلام کرد. سحر گلدوست بازیگر «قهرمان» این جوایز را به نیات از اصغر فرهادی دریافت کرد.

**بهترین مستند**

تندیس این بخش به فرزاد خوش دست برای مستند «خط باریک قرمز» اهدا شد.

**بهترین دستاورد فنی و هنری**

تندیس این بخش نیز به زنده یاد ارشا اقدسی تقدیم شد.



**با معرفی برگزیدگان**

## بیست‌ویکمین جشن حافظ برگزار شد

اسماعیل خانی به ژاله صامتی برای سریال «پرخاکی» اهدا شد.

**بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی**

نسرین نصرتی تندیس این بخش را به رعنا آزادی ور برای «زخم کاری» تقدیم کرد.

**بهترین بازیگر مرد کمدی تلویزیون**

رضا بابک تندیس این بخش را به پژمان جمشیدی برای بازی در سریال «پرخاکی ۱ و ۲» تقدیم کرد. جمشیدی نیز بعد از دریافت این جایزه از ژاله صامتی تشکر کرد.

**بهترین موسیقی متن**

تندیس این بخش به بامداد افشار برای فیلم «پوست» اهدا شد.

**بهترین فیلمبرداری**

نیما رئیسی و الهه حصاری تندیس این بخش را به مرتضی نجفی برای فیلم «تومان» تقدیم کردند.

**بهترین دستاورد فردی**

در ادامه تندیس بهترین دستاورد فردی نیز توسط رضا عطاران به علی سرتیپی اهدا شد.



کارت خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ نقره ای-متالیک مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۴۲۰۵۷۲۰ و شماره شاسی ۱۲۴۸۴۰۰۶۲۰ و شماره پلاک ۳۵۸ د ۲۶ ایران ۳۸ متعلق به آقای نیما بنی اسدی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری پراید ۱۱۱ رنگ سفید مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور ۳۵۵۰۱۵۶ و شماره شاسی ۵۴۳۰۰۸۹۰۰۱۹۱۸۳ و شماره پلاک ۵۹۳ س ۵۲ ایران ۱۰ متعلق به آقای دانیال میرزایی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری سمند ۴۷د۵رنگانه رنگ سفید مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۱۴۷H۰۴۰۸۷۱۶ و شماره شاسی-J۱-NAC۱۰۱۹۸۷۰ EvJF۴۱۹۸۷۰ و شماره پلاک ۳۵۳ ب ۶۲ ایران ۴۷ متعلق به آقای مجید جمشیدی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری تیبیا۲ رنگ سفید مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور M۱۵۸۴۳۵۹۷۴ و شماره شاسی ۰۱۰۹۹۱۵۹nas۸۲۱۱۰۰ و شماره پلاک ۸۱۵ و ۴۴ ایران ۱۲ متعلق به خانم سارا تددین مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

پروانه بهره برداری تولیدی صنعتی به شماره پروانه ۱۲۷/۲۹۹۶۴ صادر شده به تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۱۵ توسط وزارت صنعت، معدن و تجارت متعلق به شرکت گروه تولیدی صنعتی بازرگانی بین المللی تیسر مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری آریسان رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۳۰۵۷۷/۱۱۸J و شماره شاسی-naab۶۶pe۶gv۶۶۴۷۸۷ و شماره پلاک ۴۹۹ ص ۳۶ ایران ۵۷ متعلق به آقای حمیدرضا قاسمی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۷ رنگ سفید مدل ۱۳۹۹ به شماره موتور ۱۷۸B۰۰۳۳۶۱۶ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۲L۱۳۶۷۷۷ و شماره پلاک ۴۴۳ د ۸۴ ایران ۹۹ متعلق به آقای احسان ربیع اشکذری مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری دنا پلاس رنگ سفید مدل ۱۳۹۸ به شماره موتور ۱۴۷h۰۴۶۳۵۳۴ و شماره شاسی NAAW۲۱HU۰KE۱۸۶۱۳۸ و شماره پلاک ۱۱۷ ج ۹۸ ایران ۴۵ متعلق به خانم پروین عباسلو مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودروسواری بسترنb۳۰رنگ مشکی مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور ۱۶۲۰۳۱۸۴ CA۴GB و شماره شاسی۰۲۳۰NAGS۸CE۲۵HA۴۶۰ و شماره پلاک ۲۹۳ د ۶۸ ایران ۱۱ متعلق به آقای علی اصغر پور محمدیان مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری ساندرو رنگ مشکی مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور K۴MC۶۹۷-R۰۷۰۳۳۴ و شماره شاسی NAPBSRBYAH۱۰۳۶۳۴۹ و شماره پلاک ۳۷۶ ج ۴۷ ایران ۲۲ متعلق به خانم طاهره خاکپور فرد مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری دانگ فنگ اچ سی کراس رنگ مشکی مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور ۰۳۱۲۳۱FA۱۷۳B۰۰ و شماره شاسی-NAAE۰۳۶۲۸۸۴CFZ۷HX۰۴۳۶ و شماره پلاک ۳۷۶ ه ۴۴ ایران ۲۰ متعلق به آقای میثم طالب زاده کاسگری مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری آریسان رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۳۰۵۷۷/۱۱۸J و شماره شاسی-naab۶۶pe۶gv۶۶۴۷۸۷ و شماره پلاک ۳۶۹ ص ۳۶ ایران ۵۷ متعلق به آقای حمیدرضا قاسمی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری پراید رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۲۱۱۶۴۴۴ و شماره شاسی ۰۱۸۸۸۶۶۶S۱۴۱۲۲۸۶ و شماره پلاک ۶۶۱ ص ۹۴ ایران ۴۴ متعلق به آقای علی محمد گنجی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو سواری پراید رنگ قرمز متالیک مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۵۳۵۳۶۱۹ و شماره شاسی۰۱۱۰۰۴۱۱۲۱۲۵۶NAS۴ و شماره پلاک ۲۲۷ م ۴۲ ایران ۹۹ متعلق به خانم زهرا اسدی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری GLX۰۵۴دوگانه سوزر رنگ نقره ای مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۰۳۶۲۸۲۱۴۴۹۰ و شماره شاسی-NAAM۰۸۰۲۳۴CA۹BE و شماره پلاک ۱۲ ه ۹۶ ایران ۴۳ متعلق به آقای محمد شبیاسی سردواب سفلیایی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند ماشین خودرو سواری ساندرو رنگ مشکی مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور K۴MC۶۹۷-R۰۷۰۳۳۴ و شماره شاسی NAPBSRBYAH۱۰۳۶۳۴۹ و شماره پلاک ۳۷۶ ج ۴۷ ایران ۲۲ متعلق به خانم طاهره خاکپور فرد مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت سوخت خودرو سواری Mvm رنگ نوک مدادی متالیک مدل ۱۳۹۹ به شماره موتور ۰۱۲۷۲۶Mvmet۱۵bad۱۰ و شماره شاسی NATGBAERXL۱۰۰۰۹۶۹ و شماره پلاک ۳۵۷ ق ۲۹ ایران ۸۴ متعلق به آقای علیرضا کربلایی قدیر به کد ملی: ۰۵۵۰۷۳۱۱۶۵۰ مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

پروانه بهره برداری تولیدی به شماره پروانه ۲/۶۳۸ص/۱۸۰ / ۹۰ صادر شده به تاریخ ۹۰/۱۸/۱۳۸۲ توسط معاونت غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی تهران متعلق به شرکت ساقه گندم زرین مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری جکS۵رنگ سفید مدل ۹۵ به شماره موتور HFC۰۱۷۳۸۰۴GAP۳۱DG۳۰ و شماره شاسی-SH۷۳۲۴GB۱۲۲۷۰۳ و شماره پلاک ۴۹۳ ج ۴۱ ایران ۸۸ متعلق به آقای میرعلی موسوی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.

«آکهی مقفودی»
برگ سبز و سند کمپانی وانت، سیبستم؛ پیکان، تیپ؛ آ۰۱۶۰۰ مدل؛ ۱۳۸۶ به رنگ سفید-روغنی، نوع سوخت؛ بنزین، به شماره موتور ۰۶۹۰۱۱۲۸۵ و شماره شاسی ۰۱۶۵۷۵۱۶۵۳ و شماره پلاک انتظامی ایران ۱۷-۱۲۶ ج ۷۵ به نام حسین سلیمی ریکانی به شماره ملی ۲۷۵۰۷۲۱۲۵۳ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

ارومیه

<p><b>فضایی دور از آلودگی صوتی می‌خواهیم</b></p> <p>عباس نجاری که در این دوره از جشنواره تئاتر آیینی سنتی نمایش «پهلوان کچل و دیوهای سیاه» را اجرا می‌کند، معتقد است که آثار عروسکی و سنتی برای اجرای خود نیازمند فضای در خور و به دور از آلودگی صوتی هستند.</p> <p>به گزارش ایسنا، این‌ کارگردان درباره میزان توجه جشنواره تئاتر آیینی سنتی به نمایش‌های عروسکی گفت: اگرچه جشنواره آیینی و سنتی می‌کوشد بستر مناسبی برای آیین‌ها و نمایش‌های ایرانی باشد اما لازم است که با نگاه به نمایش‌های کوچک و ظریف عروسکی در مقابل نمایش‌های صحنه‌ای، فضای در خور و دور از آلودگی‌های صوتی، به این گونه‌ها اختصاص دهند.نجاری درباره محتوای نمایش خود نیز توضیح داد: این نمایش بر اساس درون‌مایه، نمایش «جی جی ویجی» شیراز و بارویکردی هم‌سو با جامعه امروز است که به روایت عشق و دلدادگی، پهلوانی، گذشت و تلاش در زندگی می‌پردازد.او با اشاره به کارکرد نمایش «جی جی ویجی» افزود: «جی جی ویجی» از دیرباز شادی بخش محافل و مجالس شیرازی‌های اصیل بوده و در جشن‌هایی نظیر صبح روز عروسی و بسیاری شادمانی‌های دیگر اجرا می‌شد. در این نمایش معمولاً مردی نمایشگر خیمه ساده‌ای برپا کرده و با چند عروسک دستکشی، داستانی ماندگار را برای مهمانان اجرا می‌کرد.</p>
--