



ابراهیم گله‌دارزاده مدیر مجموعه «تئاتر شهر» تصریح کرد که هنوز تکلیف اجراهای نمایشی با توجه به محدودیت‌هایی که قرار است از اول آذر اعمال شود، مشخص نیست.ابراهیم گله دارزاده مدیر مجموعه «تئاتر شهر» درباره زمان از سرگیری اجراهای تئاتری مجموعه در محدودیت زمانی اعمال شده تا قبل از ساعت ۱۸، به

تزارش

صدا و سیما از اجرای مصوبه شورای فضای مجازی شانه خالی کرد

عضو شورای عالی فضای مجازی با انتقاد از عدم اجرای مصوبه ساماندهی پیام رسان های اجتماعی، گفت: مصوبات شورا در حمایت از پیام رسانهای بومی توسط وزارت ارشاد، صدا و سیما و وزارت ارتباطات اجرا نشد.

به گزارش خبرنگار اعتدال، علیرغم اینکه حمایت و بسترسازی برای افزایش تولید محتوای مبتنی بر فرهنگ اسلامی – ایرانی و تسهیل دسترسی کاربران به پیام رسان های بومی در مصوبه شورای عالی فضای مجازی برعهده سازمان صدا و سیما قرار داده شده اما چندی است که در اغلب برنامه های تلویزیونی این رسانه، شاهد تبلیغ شبکه های اجتماعی و پیام رسان های خارجی به صورت علنی هستیم. این عدم التزام، سه سال قبل به قانون شورا در حالی است که شورای عالی فضای مجازی در سال ۹۶ مصوبه سامان دهی پیام رسان های اجتماعی را در راستای حمایت از شبکه های داخلی و ضابطه مند کردن فعالیت شبکه های اجتماعی خارجی در کشور ابلاغ کرد.

در این مصوبه سیاست ها و اقدام لازم نهادهای مرتبط در جهت حفظ و صیانت از هویت ملی و ساماندهی فعالیت پیام‌رسان‌های اجتماعی در کشور با هدف فراگیری پیام‌رسان‌های اجتماعی داخلی و ساماندهی فعالیت پیام‌رسان‌های اجتماعی خارجی مدنظر قرار گرفته است.

با همه اینها اکثر برنامه های پر مخاطب صدا و سیما که به صورت شبانه روزی برای مردم پخش می شود دارای صفحه اینستاگرام بوده و این موضوع از سوی تهیه کنندگان این برنامه ها به وضوح به بینندگان اعلام می شود. تولیدکنندگان این برنامه ها، نشانی صفحات خود را یا به صورت زیرنویس و یا به صورت اعلامی در اختیار بینندگان قرار می دهند و برای افزایش میزان بازدیدکنندگان از صفحاتشان بارها در قواصل مختلف برنامه و روی آنتن رسانه ملی از کاربران می خواهند که صفحات فیک مشابه در اینستاگرام را به اشتباه فالو کنند.

برای مثال برنامه «طیلب» در شبکه ۳ سیما که در حوزه سلامت پخش می شود، به صورت کاملا علنی آدرس صفحه خود در اینستاگرام را اعلام می کند و از مردم می خواهد نسبت به برنامه نظرات خود را بگویند و با سوالاتشان را درج کنند. برنامه هایی مانند «دستیخت» در شبکه یک یا «میدون» در شبکه سه سیما صفحات اینستاگرامی خود را به کاربران معرفی می کنند. مسابقه «بر خط شو» از شبکه ۵ سیما نیز همین سیاست را در پیش گرفته است. حتی در برنامه هایی با مضمون کودک نیز این موضوع دیده می شود. برای مثال در برنامه ای با عنوان «با ما یا» در شبکه دوم سیما برنامه چندین بار صفحه اینستاگرامی این برنامه زیرنویس می شود.

این مثال ها چند نمونه از عدم التزام سازمان صدا و سیما به مصوبه شورای عالی فضای مجازی در حمایت از پیام رسان های داخلی و عدم رعایت ضوابط برای تبلیغ فعالیت شبکه های اجتماعی خارجی در کشور است. کارشناسان بسیاری این اقدام رسانه ملی را تناقض آشکار در عمل به مصوبات شورای عالی فضای مجازی و سیاست‌گذاری در حوزه حاکمیت فضای مجازی می دانند.

محمدحسین انتظاری عضو حقیقی شورای عالی فضای مجازی در گفتگو با خبرنگار مهر، با انتقاد از عملکرد رسانه ملی در حوزه حمایت از پیام رسان های بومی، اظهار داشت: توقع بیشتری از سازمان صدا و سیما می رود که موضوع حمایت از پیام رسانان های بومی را در دستور کار قرار دهد و شبکه های اجتماعی خارجی مانند اینستاگرام را تقویت کند.

وی با بیان اینکه مصوبه ساماندهی پیام رسان های اجتماعی در سال ۹۶ توسط شورای عالی فضای مجازی به تصویب رسید و ابلاغ شد اما تاکنون اجرایی نشده است، ادامه داد: در این مصوبه یک سری ضوابط و اقدامات مدنظر قرار گرفت که در صورتیکه توسط متولیان امر، اجرایی می شد هم اکنون چالش پیام رسان های بومی حل شده بود. انتظاری افزود: مطابق این مصوبه به منظور بهره برداری از ظرفیت پیام رسانان های بومی قرار بود وزارت ارتباطات کارگروهی با حضور سازمان صدا و سیما و وزارت ارشاد و سایر متولیان تشکیل دهد تا تهیه و تدوین شرایط و ضوابط اعطای مجوز فعالیت به پیام‌رسان‌های اجتماعی داخلی و خارجی سیمینای ایران واگذار شده است. وظایف متولیان نیز را کم ماند.

وی با بیان اینکه هم اکنون شاهد استفاده برنامه های رسانه

ملی از بستر شبکه های اجتماعی خارجی هستیم، گفت: این عملکرد سازمان صدا و سیما در هدایت بینندگان تلویزیون به سمت شبکه های اجتماعی اینستاگرام، با روح مصوبه ساماندهی پیام رسان های اجتماعی سازگار نیست.

عضو حقیقی شورای عالی فضای مجازی خاطر نشان کرد: توقع ما این است که در زمینه حمایت از پیام رسان ها و شبکه های اجتماعی بومی، سیاست قوی تری از سوی سازمان صدا ووسیما پیاده سازی شود. انتظاری گفت: در صورتی که مصوبه ساماندهی پیام رسان های اجتماعی در کشور اجرایی می شد، شبکه های اجتماعی خارجی ملزم به دریافت مجوز فعالیت در کشور می شدند اما این مصوبه تاکنون پیاده سازی نشده است. از سوی دیگر به دلیل عدم اجرای این مصوبه، پیام رسان های بومی نیز موفق به تکمیل امکانات مورد نظر نشدند.

وی با بیان اینکه توسعه پیام رسان های بومی بخشی از لایه اطلاعاتی شبکه ملی اطلاعات است که از برنامه بسیار عقب مانده، تأکید کرد: از آنجایی که شبکه ملی اطلاعات در این زمینه مسیر خود طی کرده است، باید در هدایت بینندگان حائقلی توقع این است که در باعث شد شبکه های اجتماعی بومی در کشور تقویت نشوند و مردم نیز از شبکه های خارجی استفاده کنند.

عضو حقیقی شورای عالی فضای مجازی گفت: با این وجود این انتظار از دوستان رسانه ملی می رود که عرق ملی داشته باشند و به تقویت پیام رسانان های بومی بپردازند. حائقلی توقع این است که در زمان پخش برنامه های تلویزیونی، آدرس صفحات پیام رسانان های بومی را به جای اینستاگرام، به مردم تبلیغ کنند.

وی افزود: در این زمینه کمک نمایندگان مجلس به شورای عالی فضای مجازی برای پیگیری اجرای ایسن مصوبه، می تواند فرصت مغتنمی باشد تا مسیر را هموار تر کند.

نمی‌دانیم تئاتر تعطیل است یا نه!

خبرنگار مهر گفت: ما آمادگی میزبانی از اجراها را داریم و با گروه‌ها هم مذاکراتی داشتیم و چند گروه هم آمادگی اجرا دارند. هدفمان این بود اجرا در تئاتر شهر را شروع کنیم تا

این ساعت نامتعارف محک زده شود با وجود اینکه با این ساعت اجرا همدل نیستیم.وی ادامه داد: خواستیم با اجرا در محدودیت زمانی تعیین شده هم تئاتری در شهر برای دیدن وجود داشته باشد و هم تجربه‌ای در یک سالن دولتی انجام شود تا سالن‌های دیگر و خصوصی هم به این تجربه نگاه کنند تا اگر مناسب بود فعالیتشان را از سر بگیرند.

گله دارزاده یادآور شد: هنوز قطعیت این برنامه هم معلوم نیست و مشخص نیست صنف تئاتری تا چند روز می‌تواند در محدودیت زمانی تعیین شده یعنی قبل از ساعت ۱۸ فعالیت کند. ما نمی‌دانیم فرایندی که بعد از ساعت ۱۸ اتفاق می‌افتد چه تفاوتی با فرایندی دارد که قبل از ساعت

کار یکتاور



خبر

حاتمی کیا و ریسک کارگردانی «موسی(ع)»

دلیل حاتمی کیا برای کارگردانی سریال موسی(ع) ادای دین می کنم

ابراهیم حاتمی کیا ادای دین به زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور و نیز جای خالی اثر قرآنی در کارنامه خود را از دلایل اصلی قبول کارگردانی سریال حضرت موسی(ع) عنوان کرد. به گزارش خبرنگاری مهر به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، ابراهیم حاتمی کیا که از مدتی پیش متن فیلم‌نامه سریال موسی (ع) را در دست گرفته، هم‌اکنون مشغول بازنویسی این فیلم‌نامه است تا بتواند هرچه زودتر کار خود را آغاز کند.

این سریال الف ویژه تلویزیون که زیر نظر مرکز سیمما فیلم تولید می‌شود، از بازیگران خارجی هم در کنار بازیگران ایرانی انتخاب‌شده از سراسر کشور، استفاده خواهد کرد. مذاکره مسئولان رسانه ملی با حاتمی کیا از حدود دو ماه پیش آغاز شده بود که درنهایت این کارگردان شناخته‌شده سینما و تلویزیون کارگردانی این سریال را پذیرفت. حاتمی کیا با بیان اینکه پذیرفتن کارگردانی این سریال را نوعی ادای دین به مرحوم سلحشور می‌داند، تأکید کرده است: در میان آثار متعددی که ساختم جای کی کار قرآنی را خالی می‌بینم و به همین علت باانگیزه و علاقه این مسئولیت سنگین را می‌پذیرم.

کارگردانی سریال «موسی(ع)» با فیلمنامه‌ای از فرج‌الله سلحشور، حالا به ابراهیم حاتمی کیا واگذار شده؛ کارگردان مطرحی که به استاد کارنامه سریال‌سازی‌اش این انتخاب برایش حکم یک ریسک را هم دارد. عظیمه مومن: به سرانجام رساندن آخرین فیلمنامه به‌یادگار مانده از زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور کارگردان سرریال‌هایی چون «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر (ع)» حالا به ابراهیم حاتمی کیا کارگردان مطرح سینمای ایران واگذار شده است. خبر مهمی که روز گذشته ابتدا در فضای مجازی منتشر و بعد از ساعتی به‌صورت رسمی از طرف رسانه ملی نیز تأیید شد. سریال حضرت موسی (ع) آخرین پروژه‌ای بود که فرج الله سلحشور کارگردان فقید سریال‌های تاریخی و مذهبی قصد داشت آن را به سرانجام برساند اما در همان مرحله نگارش فیلمنامه نیمه تمام ماند و عمر این کارگردان کفاف نداد تا بتواند آن را وارد پروسه تولید کند.

پس از درگذشت فرج‌الله سلحشور بود که جمال شورشجه کارگردان سابقه‌و مشاور سلحشور در سریال‌های تاریخی و مذهبی‌اش، ساخت این سریال الف ویژه را به عهده گرفت. طی چند سال گذشته دوباره تحقیق و نگارش سریال از سر گرفته شد تا این پروژه عظیم به مرحله ساخت برسد.

حدود ۲ سال پیش در آژماه ۹۷ بود که در نشست مشترک رییس صداوسیما با عوامل اصلی سریال از جمله احمد میرعلایی تهیه‌کننده و جمال شورشجه کارگردان، قرارداد تولید سریال «موسی (ع)» امضا شد تا رسماً وارد مرحله پیش تولید شود.

در همان جلسه به‌تهایی شدن نگارش ۴۴ قسمت از این سریال ۵۲ قسمتی اشاره و حجت‌الاسلام سعید پهمن‌پور به‌عنوان نویسنده متن

دوشنبه ۲۶ آبان ماه ۱۳۹۹

شماره ۴۰۶۴

اعتراف

فرهنگ و اندیشه

علامه طباطبایی دموکراسی را طریقه اسلامی برای دولتداری نمی‌داند



رئیس پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی در نشست ولت اسلامی از منظر فلسفه سیاسی علامه طباطبایی گفت: علامه دموکراسی را به دلیل ملحوظ داشتن صرف تمتعات مادی یک طریقه اسلامی برای دولتداری نمی‌داند. به گزارش خبرنگاری مهر، نشست علمی دولت اسلامی از منظر فلسفه سیاسی علامه طباطبایی پنج شنبه ۲۲ آبان به مناسبت بزرگداشت علامه طباطبایی و به همت گروه فلسفه سیاسی مجمع عالی حکمت اسلامی در دولت داری نمی‌داند و نهایتاً به دولت اسلامی قائل می‌شود دولتی که نه استبدادی است و نه صرفاً متوجه تمتعات مادی است.

در این جلسه حجت الاسلام و المسلمین نجف لکزایی و حجت الاسلام و المسلمین احمدرضا یزدانی مقدم اساتید دعو و محسن جبارنژاد دبیر علمی جلسه بودند. دبیر جلسه در ابتدای جلسه با اشاره به اهمیت جلسه بیان کرد: این جلسه دست کم از دو جهت برای ما اهمیت دارد اول از جهت شناخت بیشتر ما با منظومه فکری علامه طباطبایی و دوم از جهت بحث دولت اسلامی به ویژه از این منظر که انقلاب اسلامی همان گونه که دست به نظام سازی زد متعاقباً به دولت سازی متناسب خود هم نیاز دارد. سپس این پرسش را از اساتید حاضر در جلسه پرسید که جایگاه دولت در فلسفه سیاسی علامه طباطبایی چیست؟

لکزایی در پاسخ به پرسش یاد شده، به این نکته اشاره کرد که علامه مباحث مهمی را در باب حکومت و دولت در تفسیر شریف‌المیزان مطرح کرده است.

وی با تمرکز بر آیه ۲۰۰ سوره آل عمران با تفکیک سه تعبیر اصبرو و صابرو و رباطو که هر سه در این آیه آمده، اصبروا را صبر فردی، صابروا را صبر جمعی و رباطو را دستوری برای جامعه

حاتمی کیا و ریسک کارگردانی «موسی(ع)»



روزها مشغول پژوهش و نگارش مجدد فیلمنامه سریال موسی (ع) است تا این سریال در ۵۰ قسمت تولید شود.» به فاصله چند ساعت از انتشار اولیه خبر، بالا‌خره خبر رسمی کارگردانی حاتمی کیا در پروژه «موسی(ع)» روی خروجی سایت روابط عمومی صداوسیما هم قرار گرفت. خبری که طی آن حاتمی‌کیا از ادای دین به فرج‌الله سلحشور با قبول کارگردانی این سریال گفت. اما سوال کلیدی این بود که قبول این همکاری برای پروژه موسی (ع) و شخص ابراهیم حاتمی کیا چه چالش‌هایی را به همراه خواهد داشت؟

ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان مطرح و توانمندی است که حضوری پیشرو، تأثیرگذار و حتی در مقاطعی جسورانه در سینمای ایران داشته و حتی در میان هنرسلان خود نیز همواره محتوا و ساختار پرستویی و مهتاب کرامتی در ابتدای دهه ۸۰ ساخته شد و درامی بود که در همان فضای دفاع مقدسی به قصه دختری می‌پرداخت که در جستجوی هویت خویش برآمده است. سریالی ملودرام که سعی داشت حال و هوای جنگ را با یک جستجوگری همراه کند و آینه‌ای فراتر از جبهه و بیماران و فوجیان ظاهری آن به تصویر بکشد که البته در زمان خود با اقبال چشمگیری مواجه شد.

«حلقه سبز» اما به فاصله‌ای چند ساله دومین سریال حاتمی کیا بود که در اواسط دهه ۸۰ ساخته شد و این بار حمید فرخ‌زاد و سیما زین‌الدین بازیگران محوری‌اش بودند.

«حلقه سبز» اما به فاصله‌ای چند ساله دومین سریال حاتمی کیا بود که در اواسط دهه ۸۰ ساخته شد و این بار حمید فرخ‌زاد و سیما زین‌الدین بازیگران محوری‌اش بودند.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

مسعود خاکیان ان

آدرس دفتر مرکزی:

میدان شیخ بهائی پلاک ۲ واحد ۵۷

تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۵۶۳۸۷

چاپ:کارگر
تلفن:۰۲۱-۱۷۳۱۶۶۸

یادداشت

درباره هفته کتاب

و بایدهایی که نیست

سید محمد طباطبایی

بیست‌وششمین دوره هفته کتاب مثل خیلی از رویدادهای دیگر متأثر از شیوع کروناست. این را از ماه‌ها قبل از آن مطلع بودیم، رویکرد و تمهیدات مشخص برای برگزاری هفته کتاب در دوران کرونا چه بوده است؟

هر سال که هفته کتاب می‌رسد جنولتی از برنامه‌ها ارائه می‌شود؛ پر و پیمان و بلند بالا، هر نهادی و از گاتی، هر صنفی و تشکیلی، و هماهنگی و بدون هماهنگی ستاد برگزاری هفته کتاب برنامه‌های خود را برای این هفته اعلام می‌کنند؛ یا ربط و بی‌ربط به کتاب، چنان که در بعضی از آن‌ها فقط تلاش شده تا کلمه «کتاب» در عنوان برنامه جا داده شود؛ مصادیقش زیاد است، اگر مخاطب جندی یا کشتیگر حوزه کتاب باشید بسیاری از آن‌ها را سراغ دارید. امسال در شرایط خاصی که با آن مواجه هستیم بیست و هشتمین دوره هفته کتاب در حال برگزاری است؛ از بیست و چهارم تا سی‌ام آبان ماه. در این چند سطر قرار است کلمات چنان کنار هم چیده شوند تا ساختار و محتوای هفته کتاب را به طور کلی، نه فقط خاص این دوره مرور کنند. بر این اساس نگارنده تمایل دارد تأکید کند اثر این در نوشتار می‌آید به طور مشخص بیست و هشتمین دوره هفته کتاب را مورد توجه نداشته است. حتی نگارنده معتقد است خود نیز به دلیل مسئولیت در حوزه نشر و کتاب در بازه زمانی مشخص، در تیررس نقدها و سوالات این یادداشت قرار دارد.

هدف چه بوده و چیست؟

هدف از برگزاری هفته کتاب در نخستین دوره را مؤسسان آن بهتر از هر کسی می‌توانند بیان کنند اما چنان که از گفته‌ها و نوشته‌ها برمی‌آید توجه ویژه به کتاب در بحث هفته در راستای ترویج کتابخوانی اصلی‌ترین هدف برگزاری هفته کتاب بوده است؛ هدفی که همچنان بر آن تأکید می‌شود. اینکه این هدف محقق شده یا نه بررسی دقیق و پژوهشی اصولی را می‌طلبد؛ مقولم‌ای که هرگز مورد توجه نبوده است. در تمام این سال‌ها هیچ وقت پژوهشی علمی در راستای سنجش میزان اثرگذاری هفته کتاب در وقت کتابخوانی انجام نشده است. شاید نهادی یا از گاتی در پاسخ به این ادعا بگوید چنین سخنی صحت ندارد و فالان پژوهش در فالان سال برگزار شده است، پاسخ این است بسیار خوب، چرا نتیجه آن اعلام نشده است. شاید پاسخ داده شود: این برنامه‌ها ریزی در برگزاری دوره‌های بعدی هفته کتاب اثر نداشته است، شاید پاسخ داده شود در تصمیم‌گیری‌ها اثر داشته است، پاسخ اما باز این است پس منظور هیچ تغییری در برگزاری هفته کتاب در دوره‌های گوناگون مشاهده نشده و هر سال مثل هر سال و حتی دروغ از سال گذشته برگزار شده است.

نگاهی به ساختار هفته کتاب

در ساختار هفته کتاب هر سال چند هفته قبل از آغاز آن، شورهایی به عنوان شورای سیاست‌گذاری این رویداد معرفی می‌شود؛ با چهاره‌گانه تقریباً ثابت و غیر قابل تغییر. شورایی که شاید حداکثر دو بار تشکیل جلسه داده و اعضای آن حرف‌های کلی درباره هفته کتاب با هم رد و بدل کنند و از سر شعار و پوستر و رویکرد هفته کتاب را تصویب کنند. در کنار این شورمانندای هم به عنوان ستاد هماهنگی هفته کتاب فعالیت می‌کند می‌دهند؛ چیزی حدود ۷۰ نهاد. در ذیل این‌ها دبیر هفته کتاب و اعضای دبیر خانه فعالیت می‌کنند. نگارنده به تجربه معتقد است بی‌دفاع‌ترین فرد در ساختار هفته کتاب دبیر این رویداد است، کسی که همه نگاه‌ها متوجه اوست و او باید پاسخگوی همه اشتباهات و کمبودها باشد در حالی که توان، منابع و اختیارش محدود است.

برای نگارنده به طور جدی سوال است که اعضای شورای سیاست‌گذاری هفته کتاب به طور مشخص چه نقشی در برنامه ریزی و برگزاری این رویداد دارند؟ اینکه مراد ماه معرفی شوند یا مهر ماه فرقی نمی‌کند، وقتی نقشی چنان که باید ایفا نمی‌کنند. بیش از ۷۰ نهاد عضو ستاد برگزاری هفته کتاب هستند کم نیست، ۷۰ نهاد یعنی هفتاد نهاد گرد هم آمده‌اند تا برای یک هفته کتاب را در سروسلحه برنامه‌های خود قرار دهند و کمک کنند به ترویج کتابخوانی. اما آیا این فعالیت می‌تند؟ بسیاری از این نهادها، تأکید می‌شود بسیاری ازاین نهادها به جز حضور در جلسه ستاد هماهنگی هفته کتاب هیچ نقش دیگری در برگزاری این رویداد ندارند. بر این اساس نگارنده، باز به تجربه معتقد است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ملزوم‌ترین نهاد در برگزاری هفته کتاب است چه اینکه همه، این ارگان را مسئول هفته کتاب می‌دانند و همه سوال‌ها درباره اشتباهات و کمبودهای این رویداد را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌پرسند حال آنکه بسیاری از ارگان‌ها، از صدا و سیما گرفته تا شهرداری تهران عضو این ستاد هستند. به عنوان مثال شهرداری تهران در سال‌های اخیر حتی از درج آرم ستاد برگزاری هفته کتاب در تبلیغات محوری برای این رویداد خودداری کرده است. این بی‌توجهی البته خاص تبلیغات شهری نبوده و تا آنجاست که موجب تذکر احمد مسجد جامعی؛ عضو شورای اسلامی شهر تهران به شهرداری شده است. رسانه ملی بگوید برای هفته کتاب به برنامه‌ریزی داشته است، اگر دغدغه و پیگیری خبرنگاران حوزه کتاب در صدا وسیما نبود شاید هیچ نشانی از این هفته در رادیو و تلویزیون دیده نمی‌شد. در این میان البته باید بعضی همکاری‌ها در سال‌های اخیر در شبکه خبر و رادیو فرهنگ جزا کرد.

شکایت خرابی

یک سوال ساده این است که در ۱۵ دوره اخیر هفته کتاب، چند برنامه و طرح خلاقانه و کاربردی به این رویداد اضافه شده است؟ اینکه ما هر سال در هفته کتاب تعداد زیادی نشست تحلیلی بررسی وضعیت نشر و کتاب و تعداد قابل توجهی جلسه‌های نقدی باید برگزار کرد تا کنار اختتامیه جشنواره‌های کتاب محور برگزار کنیم خیلی هم خوب است اما آیا کافی است؟ یا هم صادق باشیم؛ کدام ایده و طرح خلاقانه در هفته کتاب موجب همراهی مردم با این هفته شده است؟ چرا خبری از بعضی از طرح‌های خوب گذشته نیست و فقط یک یا چند دوره برگزار شد؟ شاید اگر کمی کنیم متوانیم ۵ طرح را به عنوان اصلی خلاقیت در برنامه‌های هفته کتاب در ۱۰ و حتی ۱۵ دوره اخیر فهرست کنیم. بی‌تعارف اگر باشیم هفته کتاب به رویدادی تکراری و به دور از خلاقیت تبدیل شده است؛ مثل خیلی از هفته‌های تقویمی دیگر.

هفته کتاب کرونایی

بیست و هشتمین دوره هفته کتاب مثل خیلی از رویدادهای دیگر متأثر از شیوع ویروس کروناست. این موضوعی است که از ماه‌ها قبل از آن مطلع بودیم، رویکرد و تمهیدات مشخص برای برگ‌سازی هفته کتاب در دوران کرونا چه بوده است؟ مسلم است که دیربخواه و ستاد اجرایی هفته کتاب به روزی توجه داشته اند؛ مصداقش اینست: نگارنده معتقد است شاید حتی کرونا می‌توانست به کمک هفته کتاب پیاید و موجب شرف‌طریف‌های فضای مجازی بیش از پیش برای رشد ستاد برگزاری هفته کتاب این مهم را در دست داشته‌اند اما بی‌تردید آنچه انجام می‌شود اصلا کافی نیست.

حرف اول، بخش آخر

می‌گویند حرف آخر از اول بگو، گاهی اما باید کلمات را جا به جا کرد. حرف اول در این یادداشت باید درباره شعار هفته کتاب باشد اما از آنجا که درباره شعار در رویدادها بسیار گفته شده و شنیده نشده است نگارنده شایسته‌تر آن دید که در آخر فقط پیشنهاد کند شاید بهتر باشد هیچ شعاری برای رویدادهای‌مان نداشته باشیم.

حرف آخر اینکه آنچه گفته شد بخشی از نقدها و سوالات درباره هفته کتاب است و بار دیگر تأکید می‌شود خاص این دوره نیست و به طور کلی رویدادی به نام هفته کتاب را مورد توجه قرار داده است، همین، والسلام.