اخبار

اکران آنلاین «آبادان یازده ۶۰»

فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» از هفته جاری اکران آنلاین می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی پس از نمایش در سینماهای کشور، از هفته جاری اکران آنلاین می شود.

اکـــران آنلاین این فیلم از طریق ســـایت «فیلمگردی» و دیگر پلتفرم‌های اینترنتی انجام خواهد شد. همزمان با اکران آنلاین از جدیدترین پوستر این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد.

علیرضا کمالی، حســن معجونی، ویدا جوان، شـــبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در «آبادان یازده ۶۰» ایفای نقش می‌کنند

تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، روایتی متفاوت از غیرتِ مردم آبادان در شکست حصر این شهر در ابتدای جنگ با عراق است

این فیلم موفق به دریافت ســیمرغ مقاومت از جشنواره سی و هشتم فیلم فجر شـــد و در میان ۵ فیلم برتر آرای تماشاگران این دوره از جشنواره قرار گرفت.

اسکارلت جوهانسون به «عروس» پیوست

اسکارلت جوهانسون در فیلم علمی-تخیلی با عنوان «عروس» برای اپل و استودیو A۲۴ نقش آفرینی می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، اســـکارلت جوهانسون بازیگر و تهیه‌کننده یک درام داســـتانی تخیلی به نام «عروس» شده که قرار است سباستین للیو آن را کارگردانی کند.

این فیلم با تمرکز بر شخصیت یک زن ساخته می‌شود که خلق شده تا یک همسر عالی باشد اما وقتی از خالق خودش فاصله می‌گیرد، با دنیایی روبه‌رو می‌شود که با وجود وی مشکل دارد و به او به چشم یک هیولا نگاه می‌کند. وقتی وی می‌گریزد، هویت واقعی خودش را درمی‌یابد و قدرت فوق‌العاده و توانایی بازسازی خودش به عنوان مخلوق خودش را درک می‌کند.

جوهانســـون و جاناتان لیا تهیه‌کننده «عروس» خواهند بود و این فیلم در کمپانی مشترک آن‌ها «دیز پیکچرز» تهیه می‌شود.

لورن شوکر بلوم از نویسندگان سریال «نارنجی سیاه است» و ربکا آن جلو نویسنده فیلم «گرگینه» و خود للیو برای نوشتن فیلمنامه این فیلم انتخاب شده‌اند.جوهانســـون نامزدی اسکار را امسال در دو بخش بهترین بازیگر زن نقش اصلی برای «داســـتان ازدواج» و بهترین بازیگر زن نقش مکمل برای «جوجو خرگوش» کسب کرد. وی بازیگر «انتقام‌جویان: پایان بازی» هم بود. للیو در مقام کارگردان هم که ســـازنده «یک زن فوق‌العاده» اســـت، اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را برای این فیلم در کارنامه دارد.

کمپانی‌های اپل و A۲۴ به زودی «روی صخره‌ها» با بازی ســـوفیا کاپولا و بیل موری را به نمایش درمی‌آورند. «آسمان همه‌جاست» با بازی چری جونز و جیسون سیگل نیز از کارهای مشترک آنهاست.

گفت‌وگو با آهنگساز «خونه مادربزرگه» و «آقای حکایتی»

چه بر سر موسیقی کودک آمد؟

بهرام دهقانیار که ســـاخت موسیقی مجموعـــه هایی چون «زیـــر گنبد کبود»، «خونه مادربزرگه» و «شـــهر موش‌ها» را در کارنامـــه دارد، برای افت موســـیقی برنامـــه های کودک دلایلـــی چـــون «افزایـــش تعداد کانال‌هـــای تلویزیونـــی»، «کمبود بودجه» و «نداشـــتن شناخت کافی تهیـــه کننـــدگان از کار کودک» را برمـــی شـــمارد و اینکه ســـازندگان برنامه ها با آهنگســـازهایی همکاری می‌کننـــد کـــه دســـتمزد کمتری دریافت کرده و تجربه و حتی انگیزه لازم برای تولید آثار کودک را ندارند.

به گزارش ایســـنا، کودکان به عنوان ســـرمایه‌های ملی یک کشـــور، لازم اســـت در برنامه ریزی هـــا و برنامه ســـازی ها در صدر قرار داده شـــوند و در این مسیر یکی از سازمان‌هایی که نقشی عمده و اساسی دارد، قطعا صداوسیماست.

زمانـــی در دهه های ۶۰ و ۷۰ برنامه های کودک تلویزیون با بهره گیری از مجرب ترین سرمایه های فرهنگ و هنـــر، در زمره بهترین ها بودند؛ به نحوی که حتی بسیاری از بزرگترها را هم پای گیرنده ها می نشـــاندند. کودکان آن روزها که پدر و مادرهای این روزها هســـتند، هنوز ترانه ها و موسیقی های آن دوران را حفظ اند و زمزمه می کنند.

بـــا پایان دهـــه ۷۰ ، کمتر شـــاهد ســـاخت برنامه‌های جـــذاب و مفید برای کـــودکان بودیم؛ بـــه گونه‌ای که کـــودکان دهه هـــای ۸۰ و ۹۰ بیشتر از طریق فیلم‌ها و برنامه‌هایی سرگرم و آموزش داده می شدند که از کشـــورهای دیگر خریداری شده بودند. امـــروزه خیلی کمتـــر اتفاق می‌افتد که موســـیقی یک برنامه در حوزه کودک آنقدر جذاب باشـــد که کودکان تا سال‌ها آن ملودی و ترانه را به خاطر بسپارند.

در همیـــن راســـتا خبرنـــگار بخش موسیقی ایسنا با بهرام دهقانیار، یکی از آهنگسازان پرکار و موفق در حوزه ساخت موســـیقی فیلم‌های کودک گفت وگویی داشته است.

دهقانیـــار که موســـیقی متن آثاری ماندگار همچون «زیر گنبد کبود»، «خونه مادربزرگه»، قسمت دوم فیلم سینمایی «شهر موش‌ها»، «قصه‌های تابه تـــا» و اخیـــرا «قاصدک‌ها» را ســـاخته اســـت، درباره علت جذاب نبود آثار موســـیقایی حوزه کودکان، کاهش ســـاخت آثار موســـیقایی با کیفیت بـــرای کـــودکان و راه حل بهبود این وضعیت مطالبی را عنوان کرده است.

این آهنگســـاز می‌گوید: اثر نمایشی که تولید و ســـپس دیده شـــود، در عین حال که جذابیت‌های تصویری مورد نیاز را دارا باشـــد و توسط کادر حرفه‌ای ســـاخته شده باشد، طبیعتا برای ساخت موسیقی به آهنگسازی نیاز دارد که به کار خود آگاه باشـــد. البته کاربلد بـــودن تنها به این معنا نیســـت که فرد تحصیـــلات خیلی خوبـــی در حوزه مورد نظر داشـــته باشـــد؛ بلکه به این معنا اســـت که آهنگســـاز بتوانـــد در ســـاخت اثر، استعداد درونی آهنگسازی و ملودی سازی ژانر کودک را به اجرا درآورد. البته باید در نظر بگیریم که در دهه هـــای ۶۰ و ۷۰ تعـــداد کانال‌هـــای تلویزیون، بســـیار کمتر از امروز بود و تولیدکنندگان و تهیه کنندگان از افـــرادی دعوت می‌کردند که حقیقتا کار خـــود را بلـــد، صاحـــب نظر و بااستعداد بودند.

او ادامـــه می‌دهد: زمانـــی که تعداد کانال‌هـــای تلویزیـــون و ســـاعات پخـــش افزایـــش یافت، مســـوولان شـــبکه‌های تلویزیونی مجبور شدند که برنامه‌های شبکه‌ها را به طریقی پر کنند؛ بـــه همین دلیل ناخودآگاه ســـطح کیفی آثار تنزل پیدا کرد. از طرفی گاهی به دلیل کمبود بودجه، تهیـــه کننـــدگان مجبور هســـتند با هزینـــه پایین از افـــرادی که تجربه کمتری دارند و یا در جست و جوی کار هستند، دعوت به همکاری کنند؛ زیرا طبیعتا افراد حرفه‌ای دســـتمزد بالاتـــری می‌گیرند.دهقانیـــار بیان می‌کنـــد که «امروزه بـــه علت تورم اقتصـــادی، آهنگســـازانی که تجربه کمتـــری دارنـــد و دســـتمزد پایین دریافت می‌کنند، بایـــد حداقل ۱۰ پروژه را به انجام برســـانند تا بتوانند زندگـــی خود را در طول یک ســـال با آن درآمد ســـپری کنند. همچنین برخـــی از آهنگســـازان کـــه درآمد کمتری طلب می‌کنند شاید مجبور شـــوند در یـــک ســـال ۱۰۰ پروژه انجام دهند تـــا خرج زندگی خود را دربیاورنـــد. در نهایت چنین حالتی می‌تواند در کیفیت کاری آهنگســـاز تأثیرگذار باشـــد.»او تأکید می‌کند: در شرایط اقتصادی کنونی که تهیه کننـــدگان حاضر بـــه پرداخت مبلغ بالا به آهنگسازان حرفه‌ای نیستند، کمتر پیش می‌آید که افراد حرفه‌ای حاضـــر بـــه شـــرکت در پروژه‌های تلویزیونی شـــوند. در نتیجه از آنجا که هر فردی از پس ســـاخت ملودی برنمی‌آیـــد و ایـــن کار نیاز به صرف زمـــان دارد، وقتی کـــه برخی افراد می‌خواهند در یک بازه زمانی کوتاه پروژه‌های آهنگســـازی زیادی را به انجام برسانند، کارشان دارای ارزش و جذابیت نخواهد بود.

این آهنگساز در ادامه تأیید می‌کند که یکی از الزامات ســـاخت موسیقی در حوزه کودک، مطالعه روانشناسی کـــودک و علاقه به کار در این حوزه است.دهقانیار در همین راستا اظهار می‌کند: پیشـــتر آهنگســـازی را در یک پروژه حـــوزه کودک دیده‌ام که به گفته خود او رشـــته تحصیلی اش مهندســـی بود و تنها دو سال گیتار نواخته بود، ولی چون امکان کســـب درآمد در رشـــته خود را نداشت، به سراغ آهنگسازی آمده بود. از طرفی ایـــن فـــرد از کار کودک بیـــزار بود ولی از آنجایی که دســـتمزد پایینی را قبول می‌کرد، تهیـــه کننده به او قول پروژه‌های بیشـــتری داده بود و آهنگســـاز نیز انجام کار را پذیرفته بود.او تصریـــح می‌کند: امروزه تعداد چشمگیری از آهنگسازانی که برای حوزه کودک موســـیقی می‌ســـازند، تحصیلاتی در حوزه موسیقی ندارند، علاقـــه‌ای بـــه آهنگســـازی در ژانر کـــودک ندارند، مهارت لازم و تجربه کافـــی در این حـــوزه ندارند، تجربه شنیداری موسیقی خوب آنها پایین است و خوراک ذهنی بسیاری از آنها موسیقی‌های دست چندمی است که از خارج از ایران می‌شـــنوند و اکنون می‌خواهند همان را در قالب ایرانی و ترانه‌های کودک ارائه دهند.

راه حل بهبود وضعیت موسیقی کودک؟

در ادامـــه از این آهنگســـاز ســـوال می‌کنیـــم کـــه صـــدا و ســـیما و یا تولیدکننـــدگان آثار کودک باید چه رویه ای را در پیش بگیرند که برای کودک موســـیقی‌های خوب ساخته شـــود؟ اظهار می‌کند: صداوســـیما بایـــد از افرادی که رزومه کار کودک دارند دعـــوت کند، کلاس‌هایی برای آموزش افراد با اســـتفاده از تجربیات آهنگســـازان ژانر کودک برگزار کند، اســـتعدادیابی کند و تهیه کنندگانی که آثار کـــودک تولید می‌کنند باید موسیقی کودک را بشناسند.

او ادامه می‌دهـــد: زمانی که بحث از موسیقی کودک می‌شود، یک بخش از آن موسیقی بی کلام و بخشـــی از آن بـــا کلام اســـت. در نتیجه باید از ترانه سراهایی اســـتفاده شود که بتوانند کار کودک را به خوبی انجام دهند و در نهایـــت بودجه کافی در اختیار تولیدکنندگان قرار داده شود.

تجربه ساخت موسیقی «آقای حکایتی»

در بخش دیگـــری از این مصاحبه از خالق موســـیقی مجموعه «زیر گنبد کبود» درباره حضـــورش در همین مجموعه سوال می‌کنیم.

پاســـخ می‌دهد: در مجموعه «خونه مادربزرگـــه» بـــا آقای بهرام شـــاه محمدلو آشـــنا شـــدم که ایشان به عنوان عروســـک گردان و صداپیشه نقش مخمل را بازی می‌کرد. سپس او برای آهنگســـازی موسیقی پروژه «زیر گنبد کبود» از من دعوت کرد.

او درباره ساخت موسیقی این برنامه کـــودک بیـــان می‌کند: بر اســـاس روش‌های علمی تولید موسیقی فیلم، شخصا هر بار که موسیقی یک اثر را می‌سازم با کارگردان وقت می‌گذارم کـــه بتوانم تکیه گاه‌هـــای هنری اثر را از کارگـــردان جذب کنـــم. البته معتقدم این مرحله برای اکثر افرادی که به صورت تخصصی در این حوزه فعالیت می‌کنند، نخستین قدم است. درواقع آنها پیش از اینکه اولین نت کار را بنویسند، داســـتان را مطالعه می‌کننـــد، فیلم نامـــه را می‌خوانند و اگـــر فیلم برداری شـــده باشـــد، ســـکانس‌هایی از فیلـــم را می‌بینند. همچنین اگر کار، ترانه داشته باشد، جلســـاتی را با کارگردان حول محور ســـاخت موســـیقی باتوجه به ترانه، برگـــزار می‌کننـــد. پـــس از آن یک

طرح اولیه با توجه به نظر کارگردان ارائـــه می‌دهند و زمانی که فرم اولیه کار شـــکل گرفت، کار را در استودیو مرحله به مرحلـــه تکمیل می‌کنند. این آهنگســـاز در پایان صحبتهایش یادآور می شـــود: به خاطر دارم که موســـیقی ســـری اول پـــروژه آقای حکایتی در صداوســـیما ضبط شد. آقای شـــاه محمدلـــو در زمان ضبط مرحله‌ای تم‌های موسیقی پروژه سر ضبط می‌آمدنـــد و کل مراحل تولید همراه من بودند. تا اینکه رسیدیم به روزی که قصد ضبط ترانه را با گروه کُر داشـــتیم. خوانندگان کروه کر در صدا و سیما فعالیت می‌کردند که به یاد دارم چهار آقا و چهار خانم دعوت مـــرا پذیرفتند و بـــرای تیتراژ کار از آقای حمید غلام علی دعوت کردم.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۸۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فریده فرجی احمد آباد فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۱۹ صادره از تکاب در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۴۹٫۳۷ مترمربع پلاک ۱۰۴۴۹ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶ فرعی واقع در شهرستان تکاب – کوچه هلال احمر – کوچه شهید افلاکی خریداری از مالک رسمی آقای عبداله بهادری محرز گردیده است.

۲. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۳۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شمسی جلیلی فرزند عیسی بشماره شناسنامه ۲۳ صادره از تکاب در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۶٫۷۲ مترمربع پلاک ۱۰۴۵۰ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶ فرعی واقع در شهرستان تکاب – سبزیخانه – کنار رودخانه خریداری از مالک رسمی آقای سلمان ایمانی محرز گردیده است.

۳. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۳۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدعباس محمدی انگورد فرزند سیدعبداله بشماره شناسنامه ۶۰۱ صادره از تکاب در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۹٫۵۰ مترمربع پلاک ۱۰۴۵۱ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۵۵ فرعی واقع در شهرستان تکاب – جنب محیط زیست – کوچه ۱۰ متری دوم خریداری از مالک رسمی محمد باقر و علی اوسط هر دو بلوری محرز گردیده است.

۴. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم بهاره صادقیان نبی کندی فرزند یحیی بشماره شناسنامه ۳۸ صادره از تکاب در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۷۲٫۷۷ مترمربع پلاک ۱۰۴۵۲ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۸۳ فرعی واقع در شهرستان تکاب – شریف آباد –روبروی مدرسه پروین اعتصامی خریداری از مالک رسمی آقای عبدالحسین تاوتلی محرز گردیده است.

۵. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۱۰۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شهین قدرتی فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۵۵ صادره از دیواندره در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۴٫۹۰ مترمربع پلاک ۱۰۴۵۳ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۸۳ فرعی واقع در شهرستان تکاب – شریف آباد – پشت پایگاه شهید کاوه خریداری از مالک رسمی غلامرضا احتسابی و سلمان ایمانی محرز گردیده است.

۶. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۸۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رشید شیوخی قلدره فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۰۰۱ صادره از تکاب و برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۸۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم عظیمی نبی کندی فرزند عزت اله بشماره شناسنامه ۸ صادره از تکاب در ششدانگ یک باب خانه مشاعا بالسویه به مساحت ۱۴۱٫۸۴ مترمربع پلاک ۱۰۴۵۴ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۸۳ فرعی واقع در شهرستان تکاب – شریف آباد – جنب پایگاه شهید کاوه خریداری از مالک رسمی نبی فرجی محرز گردیده است.

۷. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم خدیجه محمودی داشبلاغ فرزند صدیق بشماره شناسنامه ۶۳۰ صادره از تکاب در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۴۷٫۰۲ مترمربع پلاک ۱۰۴۵۵ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۸۳ فرعی واقع در شهرستان تکاب – شریف آباد – میدان مولوی – کوچه کاکائی خریداری از مالک رسمی جعفر رجب زاده محرز گردیده است.

۸. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۸۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جعفر دشتی قره عمر فرزند سیف اله بشماره شناسنامه ۳۲۷ صادره از تکاب در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۳٫۷۶ مترمربع پلاک ۱۰۴۵۶ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۸۳ فرعی واقع در شهرستان تکاب – شریف آباد – کوچه هواشناسی خریداری از مالک رسمی غلامرضا احتسابی و سلمان ایمانی محرز گردیده است.

۹. برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۹۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تکاب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس الماسی فرزند عبداله بشماره شناسنامه ۶۸۰ صادره از تکاب در ششدانگ اعیانی یکباب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۲۱۵٫۰۹ مترمربع پلاک ۱۰۴۶۳ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۰۲ فرعی واقع در شهرستان تکاب – خیابان جانبازان – نبش کوچه منوری خریداری از مالک رسمی ایوب سلیمانیان محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۰۷/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۸/۰۵
رئیس ثبت اسناد و املاک تکاب – محمد طلوعی

تاسیس شرکت سهامی خاص چلک بتن آروین نوشهر درتاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۹ به شماره ثبت ۳۵۷۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۵۲۵۳۳۳ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :تهیه و تولید و توزیع و فروش بتن– خرید و فروش ماشین آلات سنگین– بلوک زنی –اجرای پروژه های عمرانی و پیمانکاری از قبیل : ساختمانهای مسکونی– تجاری– مشاوره ، نظارت ومحاسبه ساخت ساختمانهای صنعتی– فرهنگی– آموزشی و بهداشتی– اداری– شهرک سازی– محوطه سازی– راه سازی شامل: راه اصلی وفرعی تونل سازی– پل سازی– عملیات آسفالتی– نقشه برداری وتفکیک اراضی– پیمانکاری– اجرا وساخت سوله و تیر ورق– سد سازی– سازه های دریایی– سازه های سنگین– ساخت قطعات بتنی پیش ساخته وبتن آماده– تامین نیروی انسانی ماهر و متخصص– حق العمل کاری– شرکت در مناقصات ومزایده های دولتی وغیر دولتی– واردات وصادرات – اخذ وام و تسهیلات از بانکها و موسسات دولتی و غیردولتی درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان مازندران ، شهرستان نوشهر ، بخش مرکزی ، دهستان بلده کجور ، روستا چلک سفلی، محله چلک سفلی ، بلوار حاج رستم محسنی ، خیابان کمربندی نوشهر–نور ، پلاک ۰ ، طبقه همکف کدپستی ۴۶۵۳۳۴۶۲۳۰ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۱۲۹۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۶ نزد بانک ملی شعبه نوشهر با کد ۹۷۷۱ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای سید ایمان موسوی میر کلائی به شماره ملی ۲۱۹۰۰۵۱۱۱۸ و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای محمد مهدی نعیمائی کجور به شماره ملی ۲۲۰۰۲۷۱۰۹۳ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم معصومه خانی به شماره ملی ۴۰۴۰۰۹۹۵۶۷ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی با امضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه بازرسان خانم طلعت محسنی چلک به شماره ملی ۲۲۰۰۵۷۳۶۱۸ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی آقای عادل فیاض زاده به شماره ملی ۲۲۰۰۷۴۷۱۰۱ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی روزنامه کثیر الانتشار اعتدال جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری نوشهر (۱۰۳۰۲۳۵)

آگهی تغییرات شرکت سبزه آرای شمال با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۲۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۱۵۲۲۱۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :مواردی بشرح زیر به موضوع شرکت الحاق شد. هرگونه فعالیت درزمینه ساخت و ساز ابنیه و ساختمانهای صنعتی و غیرصنعتی(ساختمانهای مسکونی ،اداری و تجاری)از قبیل احداث ،مرمت،تعمیر و نوسازی(ساختمانی و تاسیساتی)و همچنین خدمات اطلاعاتی و اورژانس ساختمان مانند تعمیرات جزئی و کلی دربخشهای مختلف انواع ساختمانهای فوق الذکر و محوطه های مربوط به آن وصادرات و واردات خدمات مهندسی و لوازم ودستگاهها و کالاهای مجاز مربوط به آن درداخل و خارج کشور . در نتیجه ماده مربوطه اساسنامه شرکت بشرح فوق اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بهشهر (۹۴۷۳۳۵)

آگهی تغییرات شرکت پل سازه آریان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۰۶۶۲ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۱۴۲۰۴۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : –۱ محمدعلی امینی با شماره ملی ۰۵۳۲۸۲۴۲۷۱ با پرداخت مبلغ ۹۸۹۵۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را از مبلغ ۱۰۵۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و شهناز چاوشی با شماره ملی ۰۵۳۳۰۶۹۱۵۷ با پرداخت مبلغ ۴۹۹۲۵۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را از مبلغ ۷۵۰۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال و حسین امینی با شماره ملی ۰۵۲۰۰۰۱۲۴۹ با پرداخت مبلغ ۷۹۹۶۲۵۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را از مبلغ ۳۷۵۰۰۰ ریال به مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش دادند. –۲ حدیث امینی فرزند محمدعلی با شماره شناسنامه ۲۹۷۵ و شماره ملی ۰۵۳۳۰۲۷۶۱۶ صادره از اراک با پرداخت مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در زمره شرکاء قرار گرفت و در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰ ریال به ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. اسامی شرکا و میزان سهم الشرکه ایشان بدین شرح می باشد: – محمدعلی امینی به شماره ملی ۰۵۳۲۸۲۴۲۷۱ دارای ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه. – شهناز چاوشی به شماره ملی ۰۵۳۳۰۶۹۱۵۷ دارای ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه. – حسین امینی به شماره ملی ۰۵۲۰۰۰۱۲۴۹ دارای ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه. – حدیث امینی به شماره ملی ۰۵۳۳۰۲۷۶۱۶ دارای ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه. –۳ تعداد اعضاء هیئت مدیره از ۳ نفر به ۴ نفر افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید./ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اراک (۱۰۳۰۳۲۰)

آگهی المثنی این آگهی در تاریخ ۱۳۸۱/۱۰/۰۴ به شماره ۳۹۸۸۵ صادر گردیده و به علت عدم مراجعه به روزنامه رسمی و طی تقاضای شماره ۳۲۰۸۷۹۶۸۷۸۷۰۱۱۷۴۶۷۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۳ مجددا جهت اعلام به روزنامه رسمی آگهی می گردد.متن آگهی : شرکت تکاب پی بهبهان سهامی خاص – تحت شماره ۱۱۱۳ مورخه ۱۳۸۱/۱۰/۰۲ دراین اداره به ثبت رسیده که خلاصه اساسنامه و اظهارنامه آن در روزنامه رسمی و در روزنامه کثیرالانتشار جهت اطلاع عموم بشرح زیر آگهی می شود : –۱ نام شرکت : تکاب پی بهبهان سهامی خاص –۲ موضوع شرکت : فنی مهندسی ، تاسیساتی ، عمرانی ، حفاری ژئوتکنیک ، حفاری چاههای عمیق و نیمه عمیق ، اسکلت بندی بتنی و فلزی ، بتن ریزی ، سوله سازی ، آرموتور بندی ، لوله کشی ، برق کشی ، رنگ آمیزی ، نقشه کشی ساختمان ، ساختمان سازی. –۳ سرمایه شرکت : مبلغ یک میلیون ریال منقسم به یکصد سهم ده هزار ریالی با نام که ۳۵% آن نقدا به حساب جاری ۸۲۶۸۴ نزد بانک تجارت شعبه شریعتی بهبهان واریز و ۶۵% بقیه در تعهد سهامداران می باشد. –۴ مرکز اصلی شرکت : بهبهان ، خیابان گرایمی ، کوچه حسینی پور ، کوچه شهید خاکی ، پلاک ۱۰۸ –۵ مدت از تاریخ ثبت بمدت نامحدود –۶ اختیارات مدیرعامل طبق مفاد اساسنامه است . –۷ امضای هیئت مدیره عبارتند از : مرتضی صمیمی مدیرعامل ، عباس صمیمی رئیس هیئت مدیره ، مریم بدریان نائب رئیس هیئت مدیره برای مدت دوسال تعیینو انتخاب شدند . –۸ حق امضاء اوراق مالی و اسناد تعهد آور « چک ـ سفته بروات قرارداد » با امضاء مدیرعامل همراه بامهر شرکت معتبر می باشد . –۹ بازرسین عبارتند از : مکیه گندمیان بازرس اصلی ، معصومه قراغانی بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند . –۱۰ روزنامه رسالت جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بهبهان (۱۰۳۰۴۹۵)

تاسیس شرکت سهامی خاص پیشگام کشت زیتون سنتی الموت درتاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۹ به شماره ثبت ۱۶۵۵۴ به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۵۰۰۱۴۰ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :تولید محصولات کشاورزی.ایجاد واحدهای صنعتی مرتبط با محصولات باغی،کشاورزی و دامپروری.تاسیس سردخانه .تولید ،توزیع ،فرآوری و بسته بندی کلیه محصولات کشاورزی اعم از گلخانه ای ،باغی ، زراعی و مواد غذایی..تامین تجهیزات و نیروی مورد نیاز جهت اجرای موضوعات فعالیت شرکت. خرید و فروش و صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی – شرکت در مناقصات و مزایدات و عقدقرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی – اخذ وام و تسهیلات ریالی و ارزی و گشایش اعتبارات اسنادی (ال سی) از کلیه بانکهای دولتی و خصوصی و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی – اخذ و اعطای نمایندگی از شرکتها و موسسات داخلی و خارجی برگزاری نمایشگاه. شرکت در نمایشگاه های بین المللی تخصصی و غیرتخصصی داخل و خارج از کشور(در صورت ضرورت قانون پس از اخذ مجوزهای لازم از دستگاه مربوطه) درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان قزوین ، شهرستان قزوین ، بخش مرکزی ، شهر قزوین، محله نوروزیان ، بلوار سردار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی ، کوچه حکمت چهل و ششم ، پلاک ۸ ، طبقه سوم کدپستی ۳۴۱۴۷۳۴۴۵۹ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۶/۳۴۱۰/۱۰۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۷ نزد بانک بانک صادرات ایران شعبه بلوار امام خمینی با کد ۱۹۰۳۴۱۰ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره خانم منیره ابوعلی به شماره ملی ۴۳۲۳۲۹۰۸۹۶ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای داود سیاه کالی مرادی به شماره ملی ۴۳۲۴۴۳۷۱۷۳ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای رضاعلی سیاه کالی مرادی به شماره ملی ۵۹۰۹۵۵۵۳۶۷ و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء منفرد مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه بازرسان آقای محمدرضا سیاه کالی مرادی به شماره ملی ۴۳۱۰۳۶۹۲۲۷ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی آقای مجتبی سیاه کالی مردای به شماره ملی ۴۳۲۴۴۰۵۰۸۵ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیر الانتشار اعتدال جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قزوین (۱۰۳۰۵۴۰)

آگهی تغییرات شرکت ویلا گستر مازند شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۳۹۴ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۱۲۰۶۶۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : مرکز اصلی شرکت از آدرس قبلی به آدرس جدید: استان مازندران ، شهرستان ساری ، بخش مرکزی ، شهر ساری، محله پژمان ، کوچه پژمان ۱۹ [شهید نوبخت] ، کوچه شهید نوبخت ۴ ، پلاک ۸۰– ، ساختمان آرمین ، واحد ۴ ، طبقه دوم ، واحد غربی. کدپستی ۴۸۱۳۸۹۳۸۶۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ساری (۱۰۲۹۶۸۱)