صدیقه کیانفر بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درگذشت

صدیقه کیانفر بازیگر پیشکسوت تئاتر، رادیو و تلویزیون چشم از جهان فروبست.
به گزارش خبرگزاری مهر، طبق اعلام مؤسسه هنرمندان پیشکسوت صدیقه کیانفر بازیگر پیشکسوت تئاتر، رادیو و تلویزیون صبح امروز دوشنبه پنجم خردادماه در منزل شخصی خود به علت ایست قلبی درگذشت.
کیانفر که متولد ۱۳۱۱ بود، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۳۶ در رادیو شروع کرده بود.
وی در طول عمر هنری خود در آثار سینمایی متعددی از جمله «هامون»، «آپارتمان شماره ۱۳»، «مأموریت آقای شادی»، «همسر» و «من زمین را دوست دارم» ایفای نقش کرده بود.

تازه‌ترین آلبوم استاد حاشیه‌نشین منتشر شد

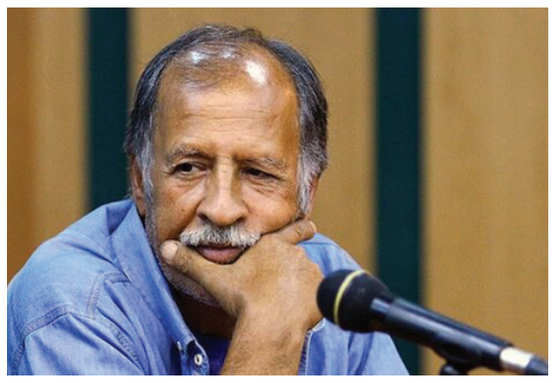
تازه‌ترین آلبوم محسن نفر آهنگساز و نوازنده شناخته شده موسیقی ایرانی پس از گذشت ۱۰ سال از انتشار اثر پیشین با عنوان «سرگردان» پیش روی مخاطبان قرار گرفت.به گزارش خبرنگار مهر، محسن نفر نوازنده تار و استاد حاشیه‌نشین موسیقی ایرانی که فعالیت‌های ارزشمندی را در عرصه موسیقی ردیف دستگاهی ایران انجام داده پس از گذشت ۱۰ سال از انتشار آلبوم پیشین خود، آلبوم «سرگردان» را توسط نشر موسیقی «کوک» منتشر کرد.در این آلبوم بی‌کلام قطعه‌های «سرگردان»، «تذکر»، «دریچه»، «بارقه»، «انتظار»، «گشایش»، «تردید»، «فروبسته»، «طلب» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. این اثر با مجوز شماره ۵۱۵۰-۱۳۹۸ از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین شماره واسپاری ۲۶۵۶۷ کتابخانه ملی ایران منتشر شده که کامران شریفی مدیر تولید، مرجان راجزی طراحی و گرافیک دیگر عوامل اجرایی آن را تشکیل می‌دهند.

خبر

آن‌چه مانع سامان گرفتن سینما و ادبیات می‌شود

علیرضا محمودی ایرانمهر که معتقد است سینما و ادبیات در ایران دو قطب دور از هم هستند می‌گوید: تا زمانی که اقتباس از ادبیات اتفاق نیفتد، نه وضعیت سینمای ایران و نه وضعیت ادبیات ایران سامانی نمی‌گیرد.
این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره کمیت و کیفیت اقتباس از داستان‌های ایرانی در سینما و تجربه‌هایی که در این زمینه اتفاق افتاده‌اند اظهار کرد: در سال‌های اخیر نمونه شاخصی که تجربه موفقی بوده باشد، ندیده‌ام. چند اقتباس امیدبخش از داستان‌هایی که نسبتا خوب بوده و از نویسندگانی که می‌شود گفت توانستند آثارشان را به دنیای سینما هم منتقل کنند، اتفاق افتاده است. اما درباره این‌که نسخه سینمایی این‌ها چقدر اتفاق شاخصی بوده و به جریان تبدیل شده است باید بگویم که من هنوز خیلی مطمئن نیستم این اتفاق کامل رخ داده یا نمونه شاخصی وجود داشته باشد.
او افزود: چند نمونه کلاسیک در سینما و ادبیات ایران وجود دارد که به سال‌های گذشته مربوط است؛ اقتباس‌های معروفی مثل «دایی جان ناپلئون»، «گاو» و ... . اما فکر می‌کنم در شرایط فعلی هنوز شاهد یک اتفاق شاخص نیستیم و این یک دلیل خیلی ساده و عمده دارد؛ ادبیات به شکلی که در سینما قابل استفاده باشد کمتر نوشته می‌شود.
محمودی ایرانمهر با بیان این‌که ادبیات ما بیشتر به درون‌گرایی و ذهنیت‌گرایی رو دارد، گفت: سینما کمتر می‌تواند از این جنس ادبیات استفاده کند و به کنش، اتفاق و ماجرا نیاز دارد. ادبیات داستانی معاصر ما کمتر واکنش‌محور است و کمتر در آن اتفاق‌هایی که ظرفیت سینمایی داشته باشد دیده می‌شود، به همین ترتیب سینما هم هنوز سازوکار خیلی قدرتمندی برای این‌که بخواهد آثار ادبی را بخواند، فیلتر کند و داستان‌های مورد استفاده برای اقتباس را انتخاب کند ندارد. سینما هم مشکلات، ضعف‌ها و کمبودهای خاص خود را دارد و سیستم قدرتمند و آدم‌هایی که توانمند باشند تا بتوانند این کار را انجام دهند، کمتر دارد.این نویسنده سپس به تمایل کارگردانان برای اقتباس از نمونه‌های خارجی اشاره و بیان کرد: من بارها و بارها دیده‌ام که کارگردانان و تهیه‌کنندگانی آثار خارجی‌ای را به من داده‌اند که اگر می‌شود از روی آن‌ها اقتباس کنیم، البته هیچ‌کدام به سرانجام نرسید، ولی تمایل به این کار میان آن‌ها بسیار است؛ چون کارگردان‌ها می‌دانند که بخش عمده‌ای از سینمای دنیا بر اقتباس استوار است. این را هر کارگردانی هم که تازه شروع به کار کرده باشد می‌داند که حداقل هفت مورد از ۱۰ اثر بزرگ تاریخ سینما از روی آثار داستانی اقتباس شده، بنابراین این را هر کسی می‌داند. اما این‌که چطور بتوانند از آن استفاده کنند، بحث دیگری است. چون هم به کارگردانی که ظرفیت و توان چنین کاری را داشته باشد و هم نویسنده‌ای که بتواند واقعا اقتباس کند نیاز دارد، این یک تخصص کاملا ویژه است. شاید خیلی از داستان‌نویسان نتوانند کارشان را به نسخه سینمایی تبدیل کنند و خیلی از فیلم‌نامه‌نویسان هم نتوانند جان‌مایه داستان را به نحوی دریافت کنند که قابلیت تبدیل شدن به یک نسخه سینمایی را داشته باشد.

آقایان این کاره نیستند، رسانه شوخی نیست!



یک منتقد با بیان اینکه خیلی از مردم حتی از پخش بعضی از سریال‌های رمضانی خبر هم نداشتند، می‌گوید: بعضی از کسانی که دست‌اندرکار چنین اتفاقاتی هستند را باید توبیخ کرد. رسانه شوخی نیست. الان بازیگری، کارگردانی و تهیه‌کنندگی علم است و کلاس دارد. آقایان این‌کاره نیستند؛ وقتی کار به کسانی که متخصص نیستند سپرده شود فاجعه به بار می‌آید.
محمدتقی فهیم ـ منتقد سینما و تلویزیون ـ با انتقاد از عملکرد تلویزیون و سریال‌های مناسبتی ماه رمضان به ایسنا گفت: به نظر می‌آید شبکه‌ها این بخش از مدیریت را زیاد جدی نگرفته‌اند و منتظر سیما فیلم هستند تا سریالی را برای آن شبکه در نظر بگیرد. نتیجه‌اش را امسال دیدیم. سریال‌ها ضمن اینکه فضای متناسب با رمضان را نداشتند، از نظر جذابیت‌های دراماتیک، تاثیرگذاری و جذب مخاطب هم تلویزیون توفیقی به دست نیاورد. نباید اداری کار کنند. نتیجه‌اش فاجعه است. مردم امسال زیاد در مورد سریال‌ها صحبت نمی‌کردند و دیدن و ندیدنشان برایشان فرقی نمی‌کرد.
او با بیان اینکه مناسبت‌های مختلف یکی از ظرفیت‌های خوب برای تلویزیون به منظور جذب و ممانعت از ریزش مخاطب است، گفت: مناسبت‌ها برای مخاطبان هم فرصتی است که بیشتر پای تلویزیون بنشینند. هر سالی که به این مناسبت توجه بیشتری شده، تقویمی کار کردند و با توجه به آن فضا ارائه اثر کردند، تلویزیون توفیق بیشتری داشته است. الان می‌بینیم سریال‌های سال‌های گذشته که شبکه آی‌فیلم پخش می‌کند را هنوز مردم می‌بینند. به نظر می‌آید چند سالی است که این تقویم کنار گذاشته شده و تلویزیون کار مناسبتی را خیلی جدی نمی‌گیرد و هر چیزی که در چنته و دم دست دارد، پخش می‌کند.
فهیم افزود: ماه رمضان تبدیل به جشنواره کوچکی در دل رسانه ملی شده بود که داورانش مردم بودند. بدون اینکه سازمان صداوسیما هزینه‌ای کند تبدیل به جشنواره‌ای با داوران هشتاد میلیونی شده بود که در پایان ماه رمضان نتیجه با صحبت‌های مردم مشخص می‌شد اما این جشنواره را از دست دادیم و الان دیگر نه مردم و نه رسانه‌ها رغبتی به صحبت درباره سریال‌ها ندارند.
او با اشاره به اهمیت رسانه در دنیا گفت: هر وقت تلویزیون به این سمت گرایش پیدا کند که فکر می‌کند اگر آنتن پر شود کافی است، میدان شکست مدیریت رسانه‌ای رقم می‌خورد. در دنیا هم همین‌طور است. رسانه‌های دنیا برای یک مخاطب فراخوان مدیریتی می‌دهند که چرا مخاطب از دست دادیم. یک رسانه پویا و مهم به خاطر کم شدن مخاطب دچار تحولات مدیریتی می‌شود. برای همین است که رسانه‌ها حاکم بر جهان شدند.
فهیم با تاکید بر لزوم بررسی جدی این شرایط عنوان کرد: ما عقب‌گرد کردیم و بی‌تفاوت شده‌ایم که جای بررسی جدی دارد. حالا که ماه رمضان تمام شد فرصت خوبی است تا بنشینند و بررسی کنند اصلا بعضی از این سریال‌ها چرا باید در ماه رمضان پخش شود؟. بعضی از سریال‌ها حتی ضدفرهنگ عمل می‌کنند و برای همه این‌ها بودجه صرف شده است. باید بررسی کنند چرا کاری که با این همه بودجه تولید شده بازخوردش این است.او در ادامه گفت: ما مناسبت‌های دینی و ملی زیاد داریم و همه این‌ها مهم‌اند و فرصت خوبی هستند. مردم در این دوران توجه بیشتری دارند و می‌خواهند به داشته‌های خودشان بیفزایند و داشته‌هایشان را محک بزنند.
این منتقد با بیان اینکه همیشه حداقل دو سریال تاثیرگذار و سرگرم‌کننده باید از آنتن تلویزیون پخش شود، گفت: اگر یک اتفاق خوب در بخش مدیریتی شبکه‌ها نیفتد ما شاهد اتفاقات بدتری خواهیم بود. ما در حرکت به سمت افق آینده همواره با دشواری‌های بیشتری روبه‌رو هستیم چون تلاش‌های جهانی بیشتر می‌شود. باید بتوانیم در رقابت درونی خودمان به دست‌آوردهای بهتری برسیم تا بتوانیم با تلاش‌های بیرونی مواجه شویم. مردم الان قدرت انتخاب زیادی دارند. ما نباید عقب بمانیم. حداقل یکی ـ دو سریال خوب و تاثیرگذار همیشه باید روی آنتن داشته باشیم. وقتی ما دو سریال تاثیرگذار روی آنتن نداشته باشیم یعنی یک جای کار می‌لنگد و کلیت این ضعف‌ها به بخش مدیریتی مربوط می‌شود.

سریال زیر خاکی

فهیم در پایان برای مثال نظرش درباره سریال «زیرخاکی» که از دیگر سریال‌های رمضان امسال پربیننده‌تر به نظر می‌رسید را اینگونه بیان کرد: قسمت‌های اولیه «زیرخاکی» خیلی نچسب بود اما به تدریج هر چقدر به سمت طنز موقعیت پیش رفت بامزه شد و بده بستان‌های بین فریبزر و پریچهر و کاوه خوب عمل کرد.
اوایل سریال خود، من میمیک و فیزیک صورت پژمان جمشیدی را نمی‌توانستم تحمل کنم اما به تدریج از آن قالب درآمد و به تدریج جا افتاد و پذیرفته شد.
وقتی می‌خواهیم کار طنز کنیم حتما نباید فرم فیلم فارسی باشد مانند سینما که رفتن به سمت قالب فیلم فارسی نتیجه‌اش فاجعه در سینما و کمدی‌های سطحی و ناقص است. تلویزیون باید مراقب باشد. اینکه زن تحقیر شود، بچه تحقیر شود و حتی خود قهرمان داستان، از ویژگی‌های فیلم فارسی است.
این منتقد تاکید کرد: «زیر خاکی» از نظر فرم و ساختمان اثر پذیرفتنی نبود. یک کار دم‌دستی و سطحی بود نه کار نقادانه بود و نه خیلی قابل توجه؛ اما سرگرم کننده بود. سرگرمی مهم است اما کافی نیست. سرگرمی باید هدفی را دنبال کند. شاید در قسمت‌های بعدی راضی‌کننده‌تر باشد اما تا اینجا که یک فیلم فارسی بود که سریال شده بود.»

خبر

موزه انیمیشن در انتظار بودجه

رییس هیات مدیره «آسیفا»ی ایران (انجمن بین‌المللی سازندگان و دوستداران فیلم‌های انیمیشن) بیان کرد بودجه‌ای برای راه‌اندازی «موزه انیمیشن» در ایران ندارند.
مریم کشکولی‌نیا رئیس هیأت مدیره «آسیفا» ی ایران در گفتگو با خبرنگار مهر درباره آخرین وضعیت فعالیت‌های این انجمن در ایران گفت: در حال حاضر به دلیل شیوع ویروس کرونا تقریباً تمام فعالیت‌های «آسیفا» متوقف شده است. با توجه به اینکه بیشتر فعالیت‌های ما در خانه هنرمندان و در سالنی که در اختیار ما قرار می‌دادند پیگیری می‌شد، برنامه نمایش فیلم‌های انیمیشن نیز متوقف شده و در حال حاضر هیچ امکانی برای از سرگیری فعالیت‌های خود در این زمینه نداریم.
وی بیان کرد: پیش از شیوع ویروس کرونا، جلسه نمایش انیمیشن‌های ایرانی با حضور کارشناسان برای علاقه‌مندان در خانه هنرمندان برگزار می‌شد که مورد استقبال بسیاری هم قرار می‌گرفت، امیدوارم هرچه سریع‌تر شرایط برای نمایش دوباره این انیمیشن‌ها فراهم شود.
کشکولی‌نیا درباره برگزاری مجمع عمومی «آسیفا» هم توضیح داد: قرار بود مجمع عمومی «آسیفا» برای انتخاب هیأت مدیره جدید در اسفندماه سال ۹۸ برگزار شود، که متأسفانه به دلیل شیوع کووید ۱۹ این مجمع به تعویق افتاد.
وی تاکید کرد: به محض اینکه خانه هنرمندان سالنی در اختیار ما قرار دهد، انتخابات را برگزار می‌کنیم تا هرچه سریع‌تر هیأت مدیره جدید آسیفا انتخاب شود، امیدوارم این هیأت مدیره متشکل از جوانان دلسوز باشد که فعالیت‌های ما را دنبال کنند.
رئیس هیأت مدیره «آسیفا» بیان کرد: در آسیفا چندین برنامه دنبال می‌شد که برخی از این برنامه‌ها به مرحله اجرایی هم رسید و برخی دیگر به دلیل نبود بودجه مناسب به تعویق افتاده است.
وی ادامه داد: چندسالی است که در موزه سینما سالنی را برای انیمیشن در نظر گرفته‌اند تا بتوانیم در آن موزه انیمیشن را راه‌اندازی کنیم، اما متأسفانه هنوز در این زمینه موفق نبوده‌ایم، در واقع باید سالن مورد نظر طراحی و غرفه‌بندی شود، البته طراحی آن صورت گرفته است اما به دلیل نبود بودجه کافی نتوانستیم طرح موردنظر را اجرایی کنیم.این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: البته از نهادها و سازمان‌های مختلف درخواست بودجه مناسب کرده‌ایم که متأسفانه تا امروز هیچ پیغامی از سوی این نهادها دریافت نکرده‌ایم و ما همچنان در انتظار بودجه کافی برای راه‌اندازی موزه انیمیشن هستیم.

آگهی فقدان برگ سبز خودرو

برگ سبز سمند ال ایکس به رنگ سفید وغنی به شماره شهربانی ۴۷۷ق۸۶ ایران ۶۳ به شماره موتور G۴KE۹A۰۶۱۹۴۹ و شماره شاسی NAAC۹۱CC۰۹F۱۸۲۰۱۳ بنام عبدالعلی حمیدی به شماره کدملی ۵۱۳۹۸۴۴۴۵۱ فرزند حسین صادره از آبادە مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت کوروش گستر توسعه تفکیک خراسان شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۸۴۰۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۴۷۵۷۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: نشانی مرکز اصلی شرکت از محل قبلی به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، دهستان کنویست، روستا هلالی، خیابان ستایش ۹، پلاک ۴۷، طبقه همکف کدپستی ۹۳۵۹۱۶۸۷۶۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۷۰۷)

تاسیس شرکت سهامی خاص حاتم پخش پیروزی در تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ به شماره ثبت ۷۲۲۶۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۱۵۳۹۶۷ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت : انجام کلیه فعالیت های مربوط به تهیه ،تولید ، توزیع و پخش، بسته بندی ، فرآوری ،صنایع تبدیلی ، انواع محصولات کشاورزی ، ،مواد غذایی و نوشیدنی ،لبنیات ،خشکبار و مرکبات و محصولات پروتئینی ،غلات ،حبوبات و ادویه جات و چاشنی ،میوه خشک ،آجیل وچای ،میوه خشک ، انواع قهوه و دمنوش ،برنج و عسل ، انواع دانه های روغنی و روغن گیاهی و نباتی و فعالیت بصورت رستوران، فست فود ،سفره خانه ،کافی شاپ بصورت تک شعبه ای یا زنجیره ای در داخل و خارج از کشور ،در قالب ارائه سرویس به عموم مردم و کلیه اماکن دولتی و غیر دولتی و خصوصی و غیر خصوصی و همچنین انعقاد قرارداد با کلیه شرکتها و ارگان های دولتی و غیر دولتی– خرید و فروش ، واردات و صادرات کالاهای مجاز بازرگانی،شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی وخصوصی، و اخذ وام و تسهیلات از موسسات مالی و اعتباری، اخذ و اعطای نمایندگی در داخل و خارج از کشور، برپایی غرفه و شرکت در نمایشگاه های دولتی و خصوصی داخلی و بین المللی، انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی دولتی و خصوصی. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی ، شهر مشهد، محله شهرک آزادگان ،کوچه (بهاران ۵/۲) ، خیابان (بهاران ۳/۲) ، پلاک ۰ ، طبقه همکف کدپستی ۹۱۷۷۱۱۳۹۱۷ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن بانام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹۹۵۴۹۲۲۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ نزد بانک انصار شعبه بلوار پیروزی با کد ۵۴۹۲ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای ابوالقاسم حاتمی به شماره ملی ۰۷۰۳۱۷۵۸۶۶ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای رضا حاتمی به شماره ملی ۰۹۲۰۱۸۶۷۳۴ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای علی حاتمی به شماره ملی ۰۹۲۱۳۶۸۳۶۴ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته ،بروات ، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاءمنفرد مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیرعامل : طبق اساسنامه بازرسان خانم اشرف یعقوب زاده به شماره ملی ۰۷۰۱۱۶۸۴۰۴ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی خانم زهرا کارگزاریان به شماره ملی ۰۹۲۱۶۱۰۴۸۳ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیر الانتشار اعتدال جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۸۸۵)

آگهی تغییرات شرکت پتروعمران آژیر اک ماندگار شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۰۶۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۴۵۴۵۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: یاسر طوسی با پرداخت مبلغ ۴۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء شرکت قرار گرفت و نجمه زمانی با پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء شرکت قرار گرفت در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۱۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. سهم الشرکه هر یک از شرکاء به شرح ذیل می باشد: فاطمه نوکاریزی ۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و اشکبوس زمانی ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و یاسر طوسی ۴۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و نجمه زمانی ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۶۰۷۱)

آگهی تغییرات شرکت کیان گستر شریعت شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۰۳۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۲۵۸۹۰ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقای مسعود شریعتی دستجردان به شماره ملی ۰۹۴۶۴۷۸۶۲۷ به سمت رئیس هیئت مدیره ۲- آقای امیر اردلان خالصی به شماره ملی ۰۹۳۳۰۱۴۲۶۰ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره ۲- آقای مرتضی شریعتی دستجردان به شماره ملی ۰۹۲۳۱۷۳۵۷۹ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضاء سه عضو هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۹۷۵)

آگهی تغییرات شرکت پتروعمران آژیر اک ماندگار شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۰۶۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۴۵۴۵۲ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: یاسر طوسی با پرداخت مبلغ ۴۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء شرکت قرار گرفت و نجمه زمانی با پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء شرکت قرار گرفت در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۱۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. سهم الشرکه هر یک از شرکاء به شرح ذیل می باشد: فاطمه نوکاریزی ۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و اشکبوس زمانی ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و یاسر طوسی ۴۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و نجمه زمانی ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۹۷۱)

آگهی تغییرات شرکت پتروعمران آژیر اک ماندگار شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۰۶۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۴۵۴۵۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: فاطمه نوکاریزی به شماره ملی ۱۰۶۳۳۸۴۹۴۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و نجمه زمانی به شماره ملی ۱۰۵۰۶۶۲۶۷۹ به سمت رئیس هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. اسناد و اوراق تعهد آور شرکت بروات و سایر اوراق تجاری شرکت با امضاء منفرد رئیس هیئت مدیره نجمه زمانی به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۹۸۰)

آگهی تغییرات شرکت پتروعمران آژیر اک ماندگار شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۰۶۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۴۵۴۵۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: فاطمه نوکاریزی به شماره ملی ۱۰۶۳۳۸۴۹۴۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و نجمه زمانی به شماره ملی ۱۰۵۰۶۶۲۶۷۹ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۹۷۸)

آگهی تغییرات شرکت شبستان طرح توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۱۱۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۵۱۹۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت تراز محاسب ماندگار به شماره ثبت ۴۵۱۶ به عنوان بازرس اصلی و خانم شیرین منوچهری به شماره ملی ۰۹۴۲۰۱۸۶۰۵ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۶۰۲۹)

آگهی تغییرات شرکت شبستان طرح توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۱۱۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۵۱۹۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت تراز محاسب ماندگار به شماره ثبت ۴۵۱۶ به عنوان بازرس اصلی و خانم شیرین منوچهری به شماره ملی ۰۹۴۲۰۱۸۶۰۵ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۹۲۹)

آگهی تغییرات شرکت پتروعمران آژیر اک ماندگار شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۰۶۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۴۵۴۵۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: یاسر طوسی با پرداخت مبلغ ۴۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء شرکت قرار گرفت و نجمه زمانی با پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکاء شرکت قرار گرفت در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۵۰۰۱۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. سهم الشرکه هر یک از شرکاء به شرح ذیل می باشد: فاطمه نوکاریزی ۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و اشکبوس زمانی ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و یاسر طوسی ۴۹۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و نجمه زمانی ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۹۷۱)

آگهی تغییرات شرکت نام آوران سپهر پارسیان شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۰۳۲۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۶۱۴۶۲ به استناد صورتجلسه هیئت تصفیه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۷ و نامه شماره ۲۵۷۲۸۲ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۲ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد: کوروش مقصودی سبزواری با کد ملی ۰۹۴۳۴۷۳۶۵۹ به سمت رییس وحمید بهنام مقدم با کد ملی ۰۹۳۲۳۴۹۹۹۴ به سمت نایب رییس و مهری توکلی با کد ملی ۰۷۰۲۵۷۵۸۱۱ به سمت منشی هیئت تصفیه و کوروش مقصودی سبزواری کد ملی ۰۹۴۳۴۷۳۶۵۹ به سمت مدیر اجرایی هیئت تصفیه انتخاب گردیدند. – کلیه قراردادها و اسناد رسمی و تعهد آور بانکی از قبیل چک، سفته، برات و اوراق بهادار با امضای یک نفر از اعضای هیئت تصفیه به نام حمید بهنام مقدم با کد ملی ۰۹۳۲۳۴۹۹۹۴ (نائب رئیس) به اتفاق کوروش مقصودی سبزواری با کد ملی ۰۹۴۳۴۷۳۶۵۹ (مدیر اجرا) و مهر تعاونی دارای اعتبار است و اوراق عادی و نامه ها با امضای کوروش مقصودی سبزواری با کد ملی ۰۹۴۳۴۷۳۶۵۹ (مدیر اجرا) و مهر تعاونی معتبر خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۶۸۶)

آگهی تغییرات شرکت نام آوران سپهر پارسیان شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۰۳۲۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۶۱۴۶۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۷ و نامه شماره ۲۵۷۲۸۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۲ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان مشهد با انحلال شرکت موافقت و نشانی محل تصفیه مشهد نبش دانش آموز ۶ پلاک ۵۶ می باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۶۸۵)

آگهی تغییرات شرکت نام آوران سپهر پارسیان شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۰۳۲۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۶۱۴۶۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۷ و نامه شماره ۲۵۷۲۸۲ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۲ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد: کوروش مقصودی سبزواری کد ملی ۰۹۴۳۴۷۳۶۵۹ و مهری توکلی کد ملی ۱۰۰۷۰۲۵۷۵۸۱۱ به عنوان هیئت تصفیه برای مدت دو سال انتخاب شدند و قاسم بنی اسد کد ملی ۰۸۵۸۸۹۵۱۸۸ به عنوان ناظر هیئت تصفیه انتخاب گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۸۵۵۶۹۲)

آگهی تغییرات شرکت صنایع تهویه پارس سعید شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۶۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۲۳۱۱۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: – آقای امیرسعید مالکی به کد ملی ۰۴۵۰۴۸۸۵۶۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و خانم اعظم استرکی به کد ملی ۰۴۵۲۵۸۵۲۰۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند – امضاء کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضاء مدیرعامل بتنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرج (۸۵۵۵۸۶)