

خانه سینما مسئولیت جمع‌آوری آرای مردمی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را بر عهده دارد. بر اساس پیگیری‌های ایسنا، علی آشتیانی پور امسال به نمایندگی از خانه سینما در بخش آرای مردمی مسئول خواهد بود. او با تأیید این مطلب، اعلام کرد: امسال هم خانه سینما وظیفه رأی‌گیری و معرفی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را در جشنواره فیلم فجر بر عهده خواهد داشت. طبق اطلاعات به‌دست آمده، روند رأی‌گیری بهترین فیلم مردمی در جشنواره فجر امسال نسبت به سال گذشته تفاوت چندانی نخواهد داشت، اما این کار با ضریب دقت بیشتری انجام می‌شود. همچنین هر فیلمی که تا سه روز اول جشنواره حتی یک سانس نمایش در جدول سینماهای مردمی نداشته باشد، از گزیده رقابت در بخش انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران خارج می‌شود.

رئیس کمیسیون گردشگری اتاق ایران:

سفر امن به ایران را تضمین کنیم



رئیس کمیسیون گردشگری اتاق ایران از برگزاری سمینار گردشگری اتاق‌های مشترک ایران با سایر کشورها به منظور اعتمادسازی و اصلاح چهره نامن، در اسفند خبر داد و گفت: باید به مردم جهان بگوییم امنیت‌شان را در سفر به ایران تضمین می‌کنیم.

علی‌اکبر عبدالملکی در گفت‌وگو با ایسنا درباره اقداماتی که اتاق بازرگانی ایران برای اعتمادسازی گردشگری در وضع موجود انجام داده است، اظهار کرد: ۳۵ اتاق بازرگانی مشترک بین ایران و سایر کشورها وجود دارد که با همه آن‌ها در این راستا ارتباطاتی برقرار شده است. ششم اسفند ۹۸ نیز با حضور نمایندگان اتاق‌های بازرگانی که در سایر شهرها و کشورها جایگاهی دارند، اولین سمینار گردشگری اتاق‌های بازرگانی مشترک ایران و دیگر کشورها، با هدف اعتمادسازی و نمایش چهره‌ای امن از ایران، برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: قرار بود این سمینار سال آینده برگزار شود، ولی با توجه به وضعیت پیش آمده برای گردشگری ایران، تحت تأثیر وقایع اخیر، زمان برپایی آن را تغییر دادیم و به پیش از تعطیلات نوروز موکول کردیم تا لطمه کمتری به گردشگری کشور وارد شود. عبدالملکی افزود: در این سمینار

نمایندگان اتاق‌های بازرگانی مشترک ایران با کشورهای چین، روسیه، قطر، کویت، ویتنام، بلژیک، آلمان، فرانسه، انگلیس و ... حضور خواهند داشت. این سمینار در تهران برگزار می‌شود و در جریان آن بر امنیت کشور و مهمان‌نوازی فوق‌العاده ایرانی‌ها تأکید خواهد شد. او در پاسخ به این سوال که آیا قرار است نمایندگان ۳۵ اتاق در این سمینار حضور داشته باشند و یا فقط طرف‌های ایرانی‌شان شرکت می‌کنند، اظهار کرد: ما طرف‌های تجاری خود در این کشورها را دعوت کرده‌ایم. اصلاً با دولت‌ها کاری نداریم، در نتیجه فکر می‌کنم همه آن‌ها حضور خواهند داشت. رئیس کمیسیون گردشگری و کسب‌وکارهای وابسته اتاق ایران

همچنین از برگزاری نشست تخصصی «توسعه گردشگری در شهرهای جهانی خلاق ایران» در دوازدهم بهمن با حضور نمایندگان شهرهای رشت (غذا)، بندرعباس (صنایع دستی و هنرهای مردمی)، سنندج (موسیقی) و اصفهان (صنایع دستی) خبر داد و افزود: باید این شهرهای خلاق را که نام آن‌ها در یونسکو ثبت شده، چنان مطرح کنیم که گردشگران هنگام سفر به ایران برای دیدن این شهرها انگیزه بیشتری داشته باشند. از سوی دیگر با استفاده از ظرفیت این چهار شهر خلاق جهانی، ایران را در نمایشگاه‌های بین‌المللی مطرح و معرفی کنیم. وی در ادامه درباره اقداماتی که گردشگری در وضع موجود، نیازمند

ضعف سریال‌ها اغلب به قصه برمی‌گردد

محمودرضا تخشید - تهیه‌کننده مجموعه‌ی «وارش» که پیشتر مدیرکل امور نمایش سیما بوده است - درباره‌ی وضعیت کارهای نمایشی تلویزیون و علت گرایش مخاطبان به آثار نمایش خانگی نکاتی را مطرح کرد.

تخشید در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی وضعیت کارهای نمایشی تلویزیون، اظهار کرد: چون مقطعی مدیر بودم می‌دانم که ما ضعف‌های زیادی داریم؛ به‌ویژه در حوزه‌ی نویسندگی و در نتیجه اگر زحماتی کشیده می‌شود و گاهی هم جواب نمی‌دهد، بیشتر به پتانسیل کلی نمایش و قصه برمی‌گردد نه اینکه مدیران نخواهند کارهای خوب در تلویزیون ساخته شود.

او درباره‌ی اینکه آیا کار جدیدی پس از سریال «وارش» در دست تولید دارد و اینکه آیا به

تهیه‌کنندگی سریال ادامه خواهد داد؟ گفت: در حال حاضر برنامه‌ای ندارم اما حال که این مسیر را آمده‌ام نمی‌خواهم رها کنم. اما هنوز خبری از کار جدید نیست. تخشید ادامه داد: مدیران تمام تلاششان را می‌کنند که کار خوب ساخته شود، هم در زمانی که مدیریت داشتیم و هم حالا و باید برای آنها آرزوی موفقیت کرد. این تهیه‌کننده در پاسخ به پرسشی درباره‌ی جای خالی برخی هنرمندان و سازندگان سریال در تلویزیون، اظهار کرد: الان خیلی از کارگردانان حضور دارند. همچنین تهیه‌کنندگان باسابقه را هم در سازمان صداوسیما می‌بینیم. آنهایی هم که در شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کنند موازی با سازمان صداوسیما کار می‌کنند؛ اینکه تلویزیون را ترک کرده باشند

اینگونه نیست. بله یکسری چهره‌ها از جمله آقای رضا عطاران تلویزیون را ترک کرده‌اند اما اغلب حضور دارند و همچنان کار می‌کنند. مدیر پیشین گروه فیلم و سریال شبکه سه در پاسخ به اینکه علت گرایش مخاطبان به سریال‌های شبکه نمایش خانگی نیز اظهار کرد: اینگونه نیست که مخاطب فقط سریال‌های شبکه نمایش خانگی را دنبال کنند بلکه اغلب در هر دو حوزه - یعنی تلویزیون و شبکه نمایش خانگی - فعالیت می‌کنند. البته هنوز آمار بینندگان سریال‌های تلویزیونی قابل مقایسه با شبکه نمایش خانگی نیست. وقتی گفته می‌شود سریالی در تلویزیون ۴۰ درصد مخاطب دارد یعنی ۳۰ میلیون از ۸۰ میلیون. چه کاری در شبکه نمایش خانگی این حجم مخاطب را می‌تواند، داشته باشد.

فارسی این رسانه، ضمن اعلام پشتیبانی مردم ایران از مردم چین، نسبت به غلبه مردم چین بر این بیماری ابراز اطمینان کرد. متن کامل این نامه بدین شرح است: «دوستان و مردم قهرمان چین

با درود و سلام می‌دانم روزها و لحظات بسیار سختی را سپری می‌کنید. می‌خواهم بدانید که قلب همه مردم دنیا به‌خصوص مردم ایران با شما عزیزان است. لحظه‌ای نیست که به یاد شما و کودکان معصوم چین نباشم. بی‌شک این روزهای تلخ و سیاه سپری خواهد شد و من مطمئنم شما مردم بزرگ چین همان‌طور که در طول تاریخ ثابت

کرده‌اید ملت سخت‌کوش و مبارزی بوده‌اید، بر این فاجعه بزرگ انسانی پیروز خواهید شد. شما با پایداری خود، دوباره امید و زندگی را به چین برمی‌گردانید. برای همه شما عزیزان سلامتی و موفقیت آرزو می‌کنم. زنده باد مردم بزرگ چین.

با احترام و دوست‌همیشگی شما، مجید مجیدی» وی همچنین در گفتگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون مرکزی چین گفت: به‌زودی آماده ساخت فیلمی با موضوع تلاش و همکاری و همیاری مردم چین، کودکان و خانواده‌های چینی در مبارزه با این بیماری است تا شجاعت و همدلی و امید مردم چین به زندگی را در قاب تصویر به نظر جهانیان برساند.

خبر

پیام معاون هنری به جشنواره تئاتر فجر



معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی برای جشنواره تئاتر فجر تأکید کرد: «رواست که خاصه بدین روزگار، ستایش‌گر همت و هوشیاری هنرمندانی باشیم که به هنگام سوگ و در هوای سور، مردم اندیشند.» به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، سید مجتبی حسینی - معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - در پیام خود به سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نوشت:

«هوالبصیر
إِنَّ لِرَبِّكُمْ فِي أَيْامِ ذَهْرِكُمْ نَفَحَاتٍ، فَتَعَرَّضُوا لَهُ لَعَلَّهٗ أَنْ يُصِيبَكُمْ نَفْحَةٌ مِنْهَا فَلَا تَشْقُونَ بَعْدَهَا أَبَدًا ...

همانا از سوی پروردگار شما در طول عمرتان نسیم‌هایی می‌وزد، پس خود را در معرض آن‌ها قرار دهید، باشد که نسیمی از آن نفحات به شما بوزد و زان پس هرگز به شقاوت نیافتید.

هنر، فضیلت انسان است که متولد می‌شود تا بار امانت را به درک و درد به جان بخرد و جوای گوهر گمشده باشد که آدمی اگر بخواهد سزاوار «فتبارک الله احسن الخالقین» باقی بماند، باید به تماشای خویش در آنگونه هنر، زلال‌تر شود. شادمانی آندوهناکی است این تولد که تلخ تلخ، جان هنرمند می‌خراشد تا جهان هنر، نوشین و نازنین باشد.

حماسه باشکوهی است «رنجی» که به «گنج» و «دردی» که به «درد» بیانجامد. «جمال» و «جلال» آدمی است هنر و بی‌دریغ در خوش‌حالی و بد‌احوالی مردمان دیروز و امروز، شریک بوده است که از جان برخاسته و بر جان‌ها نشست است. شرح شریف هنر در شیدایی روزگار «انقلاب» شنیدنی است. به یاد آوریم زمزمه‌هایی که به لحن و لهجه هنر «فریاد» شد و دستانی که به آرمان هنر، «داستان».

جشنواره‌های فجر، ستایش ستم‌ستیزی است که به سلاح هنر، صلاح سرزمین خویش را رقم زدند. این روزها نیز که ناگریزان از خشم، به ورطه وطن می‌اندیشند، تن از هنر، رویینه باید کرد و به شوق صلح، به بردباری از هفت خوان بگذریم که جان هنرمندان به تمامی به وصل اندیشیده است و در دریای تلاطم‌ها و تشویش‌ها به لنگر صبر، ساحل سامان بوده‌اند.

رواست که خاصه بدین روزگار، ستایش‌گر همت و هوشیاری هنرمندانی باشیم که به هنگام سوگ و در هوای سور، مردم اندیشند.

تئاتر، همه این سال‌ها، قدم به قدم از «عزت» به «صحبت» کوچیده و چنان شبیه است به «مردم» که هر دو سوی صحنه تئاتر، می‌تواند «مردم» نام بگیرد. این هم‌هوایی و هم‌احوالی اما به کیمیای گفت و گو رونق گرفته و مقصدش فهم مخاطبان و نشاط شهروندان و توانش هنرمندان بوده است.

جشنواره تئاتر فجر متولد چنین آرمانی است و آن به، که مصائب و مرارت‌های این ایام، پر سیم‌رغی شد که اهریمن‌نومیدی را از کمان فریختگی و فرزانی هنرمندان تئاتر به زانو درآورد. این رویداد، تعظیم فروتانه هنرمندانی است که به مدد نور و نوا و نقش، مردم را به آبادی و آزادی فرا می‌خوانند چنان که رودکی چنگ برگرفت و در «پرده عشاق» بوی جوی مولیان خواند و شعله شوق بخشید.

مدح معرفت هنرمندان و شرح شفقت همکارانم در این روزگار از این قلم برنخواهد آمد و به ناگزیر، خداوندگار هنر را به سربلندی و رستگاری این مهربانان سوگند می‌دهم.»