

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری توضیح داد:

مجوزهایی مبهم برای «خانه-کافه»، «هاستل» و «هتل بوتیک»

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری همچنین درباره تکلیف مجوز «هاستل» ها که شمار آن‌ها نیز در حال افزایش است اما با مقاومت هتلداران و برخوردی از سوی اداره اماکن نیروی انتظامی برای ادامه فعالیت با این عنوان رایج جهانی در ایران مواجه شده است، گفت: «هاستل‌ها» در مصادیق آیین‌نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل، درجه‌بندی و نرخ‌گذاری تأسیسات گردشگری تعریف نشده است و این اقامتگاه‌ها معمولاً با عنوان «مهمان‌پذیر» از این وزارتخانه مجوز می‌گیرند.

موسوی درباره تکلیف مجوز «هتل بوتیک» ها که تعداد آن‌ها نیز در حال افزایش است، گفت: این اقامتگاه‌ها در حال حاضر با عنوان دیگر از جمله «اقامتگاه یا هتل سنتی» از این وزارتخانه مجوز می‌گیرند اما در اصلاحیه آیین‌نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل، درجه‌بندی و نرخ‌گذاری تأسیسات گردشگری انواع هتل از جمله «هتل بوتیک» تعریف شده که در دریافت مجوز مشکلی نداشته باشند. اما این اصلاحیه باید نخست در شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری تصویب شود تا در آیین‌نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل، درجه‌بندی و نرخ‌گذاری تأسیسات گردشگری مصوب ۱۳۷۰ که در



مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اختیار و مسئولیتی برای صدور مجوز «خانه-کافه‌ها» ندارد. سیدجواد موسوی درباره مراجع صادرکننده مجوز خانه‌های تاریخی و قدیمی که به رستوران، کافه و یا اقامتگاه تبدیل می‌شوند، به ایسنا گفت: مجوز «خانه-کافه» را وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نمی‌دهد. ما مجوزها را براساس مصداق‌هایی که در بند «ب» و «ج» آیین‌نامه ایجاد، اصلاح، تکمیل، درجه‌بندی و نرخ‌گذاری تأسیسات گردشگری تصویب شده، صادر می‌کنیم. او در پاسخ به بلا تکلیفی خانه-کافه‌ها برای گرفتن مجوز فعالیت و نامشخص بودن مرجع صادرکننده این مجوز در شرایطی که بسیاری از این کافه‌ها در خانه‌های تاریخی و یا ثبت شده در فهرست میراث ملی راه‌اندازی شده‌اند، اظهار کرد: در آن آیین‌نامه حدود ۲۹ مصداق در زیرمجموعه تأسیسات گردشگری تعریف شده که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مجوز آن‌ها را صادر می‌کند. «خانه-کافه» در ذیل این مصادیق نیامده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

قدرت دوگانه قدسی و مدنی در مرجعیت شیعی کم‌مانند است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار در حساب کاربری خود در توئیتر قدرت دوگانه قدسی و مدنی در نهاد مرجعیت شیعی را کم‌مانند توصیف کرد.

سیدعباس صالحی در این پیام نوشت: مرجعیت، نهاد قدسی است؛ چون مبلغ احکام الهی است و نهادی مدنی است؛ چون با مراجعه و انتخاب آزاد مردم شکل می‌گیرد. این قدرت دوگانه در مرجعیت شیعی، کم‌مانند است. در حوادث اخیر عراق، برخی از تبلیغات منفی شبکه‌هایی چون العربیه و... را از این منظر می‌توان دید.

پایتخت و بعضی استان‌های عراق؛ از جمله مراکز استان‌های ذی قار، میسان، القادسیه، واسط، بابل، نجف اشرف، کربلا معلی، بصره، المثنی، دیاله و حتی کرکوک از روز سه شنبه گذشته (نهم مهر) شاهد برگزاری تظاهرات مردمی در اعتراض به وضعیت نامناسب خدمات عمومی، نبود فرصت‌های شغلی و فساد اداری بودند. از روز (پنجشنبه) یازدهم

مهر) به ویژه پس از صدور دستور منع رفت و آمد از سوی عادل عبدالمهدی نخست‌وزیر این کشور، آرامش نسبی در این مناطق حاکم شد.

در همین حال گروهی از متولیان اعتراضات در بیانیه ای بر مسالمت آمیز بودن حرکت خود و خودداری از حمله به اماکن عمومی و خصوصی و تخریب اموال عمومی تاکید و از اقدام خود برای نفاذ معیار شهر خیر داده‌اند.

احمد الصافی نماینده آیت الله سیستانی مرجع عالیقدر شیعیان عراق در کربلا نیز دیروز (جمعه) دوازدهم مهر) در واکنش به اعتراض‌های اخیر در شهرهای مختلف این کشور، سه قوه را به اجرای اصلاحات واقعی فراخواند و خواستار خویشتن‌داری مردم و نیروهای امنیتی در اعتراضات شد.

وی بیانیه دفتر آیت الله سیستانی را در خطبه‌های جمعه کربلا قرائت کرد. در بیانیه آیت الله سیستانی آمده بود که ما مخالف حملات به تظاهرکنندگان، نیروهای امنیتی و اموال عمومی در بغداد و شماری از استان‌ها هستیم و این اقدام‌ها را محکوم می‌کنیم. تظاهرات در برخی از شهرها به خشونت، شورش و درگیری‌های خونین کشیده و در اثر آن شماری زخمی شدند.

حضور تولیدکنندگان انیمیشن ۱۰ استان در دومین رویداد «رویازی»

تولیدکنندگان انیمیشن از استان‌های اصفهان، ایلام، البرز، سیستان و بلوچستان، قزوین، کردستان، کرمان و لرستان در کنار هنرمندان تهرانی، در دومین دوره «رویازی» ثبت‌نام کرده‌اند. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، طبق اعلام دبیرخانه رویداد «رویازی»، صاحبان طرح‌های ثبت‌نام شده در «رویازی ۲» بعد از گذراندن کارگاه‌های آموزشی این رویداد که هفته گذشته با حضور اساتید داخلی و خارجی با موضوعات تجاری‌سازی انیمیشن، مالکیت معنوی و بلاک‌چین، اصول و مبانی مذاکره، تجزیه و تحلیل اقتصادی تولید انیمیشن، کپی‌رایت و مالکیت معنوی و توزیع بین‌الملل در حوزه هنری برگزار شد، در انتظار گام‌های بعدی رویازی هستند تا برای انجام یک پیچ استاندارد و حرفه‌ای مقابله سرمایه‌گذاران آماده شوند. در «رویازی ۲» چهار طرح سینمایی و سریالی انیمیشن ثبت‌نام کردند که بعد از بررسی این آثار (از نظر کمی و میزان آمادگی طرح‌ها برای ارائه) آماده دوره‌های منتورشیپ خواهند شد.

مرکز تحقیقات صداوسیما اعلام کرد:

بیش از نیمی از مردم فقط فیلم و سریال تماشا می‌کنند



۲۷.۹ درصد از مردم بیشتر از شبکه سه، ۲۶ درصد بیشتر از شبکه یک، ۲۱.۱ درصد بیشتر از شبکه آی فیلم، ۱۱.۱ درصد بیشتر از شبکه دو و ۱۰.۳ درصد بیشتر از شبکه استانی محل زندگی خود فیلم و سریال تلویزیونی می‌بینند. بر اساس این نظرسنجی ۱۳.۵ درصد از مردم بیشتر از ماهواره ۷.۷ درصد بیشتر از شبکه نمایش خانگی، ۷.۶ درصد بیشتر از تلفن یا رایانه همراه خود و ۵.۷ درصد هم از سایت‌های اینترنتی برای دیدن فیلم و سریال مورد نظر خود استفاده می‌کنند.

در هر سال، بابت حق بیمه ماهانه برخوردار شوند و ۸ درصد توسط فرد پرداخت می‌شود.

وی ادامه داد: در سال ۹۸ طی دو مرحله تعداد ۵ هزار و ۲۰۰ نفر را به سازمان تأمین اجتماعی معرفی کردیم که از این میان ۲ هزار و ۸۰۰ نفر در ماه جاری از سراسر کشور از خدمات بیمه برخوردار می‌شوند. صندوق اعتباری حمایت از نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان فعالیت خود را رسماً از فروردین ۱۳۸۳ در ساختمانی متعلق به موسسه فرهنگ و توسعه واقع در خیابان آرژانتین آغاز کرد. در نخستین سال فعالیت ۷۵۶ نفر از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه کشور به عضویت این صندوق درآمدند. صندوق موسسه ای غیردولتی و غیرانتفاعی دارای شخصیت مستقل است که زیر نظر هیات امناء اداره می‌شود.

هستم تعهداتی را در قبال این جشنواره انجام دهم آن‌ها هم باید به تعهدات خود عمل کنند. در حالی که نوع برخورد به گونه‌ای است که احساس می‌کنیم وزارت علوم تصور می‌کند دبیرخانه جشنواره تئاتر دانشگاهی گداخانه‌ای است که باید به بندگان خدایی که در آن حضور دارند لطف کنند.

حیدری با اشاره به اینکه نمی‌داند رقم دقیق جایزه‌اش چقدر است، گفت: مگر می‌شود یک دبیرخانه مطلع نباشد مبلغ جوایز و کمک هزینه‌هایش چقدر است و آن‌ها را حدودی اعلام کند؟ این عدم شفافیت در بخش‌هایی از جشنواره امسال دیده می‌شد و ما پس از این مدت متوجه شده‌ایم که قدرت دبیر جشنواره و به طور کلی دبیرخانه به اندازه‌ی من دانشجو است. متأسفانه مسئولان و برگزارکنندگان این جشنواره درباره همه چیز جلسه می‌گذارند جز وضعیت اسفبار تعهدات‌شان و گرچه تقریباً هر سال همین‌طور است اما مدام بدتر می‌شود.

می‌کنند. بر اساس این نظرسنجی ۲۲.۱ درصد از مردم سراسر کشور فیلم و سریال را هم از سیمای جمهوری اسلامی و هم از سایر رسانه‌ها دنبال می‌کنند و ۸.۸ درصد هم فقط بیننده فیلم و سریال از سایر رسانه‌ها هستند. میانگین تماشای فیلم و سریال از سیمای جمهوری اسلامی ایران در شبانه روز یک ساعت و ۴۷ دقیقه است؛ در حالی که میانگین تماشای فیلم و سریال از سایر رسانه‌ها در شبانه‌روز بر اساس این نظرسنجی ۴۰ دقیقه به دست آمده است. در میان شبکه‌های مختلف تلویزیونی مردم فیلم و سریال خود را بیشتر از شبکه‌های سه، یک، آی فیلم، دو و شبکه استانی دنبال می‌کنند.

توسط صندوق اعتباری هنر صورت گرفت:

بیش از دو هزار هنرمند، نویسنده و روزنامه‌نگار بیمه شدند

روزنامه‌نگاران واجد شرایط با معرفی‌نامه این صندوق، تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی قرار می‌گیرند. پیش از این ۵۲ هزار نفر از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه از سوی صندوق اعتباری هنر به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند. سیدزاده خاطر نشان کرد: اعضای صندوق اعتباری هنر می‌توانند ضمن برخورداری از حمایت‌های مربوط به بیمه صاحبان حرف و مشاغل آزاد، شامل فوت و بازنشستگی، از کمک ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معادل ۱۰ درصد حداقل دستمزد مصوب شورای عالی کار

با معرفی صندوق اعتباری هنر، دو هزار و ۸۰۰ نفر از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در همراه جاری به جمع بیمه‌شدگان این صندوق پیوستند. سیدحسین سیدزاده، مدیر عامل صندوق اعتباری هنر با اعلام این خبر گفت: صندوق در ۴ بخش بیمه تأمین اجتماعی، بیمه تکمیلی، تسهیلات، طرح تکریم و کمک مستمری خدمات خود را به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه ارائه می‌دهد. طبق توافق سازمان تأمین اجتماعی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنرمندان، نویسندگان و

برگزیده ویژه هیات داوران مطرح کرد:

جشنواره تئاتر دانشگاهی صدقه نمی‌خواهد

ایشان صحبت کردیم که در صحبت‌هایی که قانع‌کننده نبود گفتند، شما وضع دولت را می‌دانید و ما پول نداریم. برای ما عجیب است چطور نهادی مثل وزارت علوم ماجرای را که با ۵۰ یا ۶۰ میلیون تومان جمع می‌شود نمی‌تواند کنترل کند اما برای جشنواره‌های دیگر بودجه خوبی دارد و فقط برای جشنواره تئاتر است که چنین اتفاقی می‌افتد. او افزود: در کل نگاه خوبی نسبت به جشنواره تئاتر دانشگاهی در وزارت علوم وجود ندارد و آن‌ها احساس می‌کنند به هنرمندانی که در این رویداد شرکت کرده‌اند لطف می‌کنند و صدقه می‌دهند در حالی که این وظیفه‌ای است که روی دوش آن‌ها است و همان‌طور که من به عنوان یک شرکت‌کننده موظف

یکی از برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشگاهی از برخورد غیرمتعهدانه وزارت علوم نسبت به این جشنواره انتقاد کرد. سیاوش حیدری که در بیست و دومین دوره این جشنواره جایزه ویژه هیات داوران را برای نمایش «تئوریسین» گرفته بود، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: حدود ۶ ماه از برگزاری جشنواره گذشته و ما بارها برای گرفتن جوایز نقدی و کمک‌هزینه‌ها به دبیرخانه مراجعه کردیم اما متوجه شدیم آنجا بازوی اجرایی برای پیگیری مطالبات ما ندارد، به همین دلیل به وزارت علوم رفتیم تا با آقای عسگری، مدیرکل فرهنگی اجتماعی وزارت علوم دیداری داشته باشیم اما موفق نشدیم و با همکار