



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه اربعین مناسک دینی و سیاسی است و دو بال دین و سیاست این مناسک در دهه اخیر مکشوف بوده است، گفت: اربعین با این ماهیت و قدرت تأثیرگذاری، توانایی درونی، معناسازی و اجتماع‌سازی می‌تواند بیش از گذشته مورد بهره‌برداری روحی، معرفتی و اجتماعی قرار بگیرد. آنچه به عنوان جشنواره اربعین شاهدیم این است که چگونه می‌توانیم از هنر برای بازنمایی اربعین استفاده کنیم.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی در مراسم اختتامیه پنجمین جایزه جهانی اربعین که با حضور اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور و نمایندگان ۱۹ کشور شرکت‌کننده در این دوره از جایزه جهانی اربعین که در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد با بیان اینکه راهپیمایی جهانی اربعین در باید زمره مناسک بی‌بدیل تعریف کنیم، اظهار کرد: اگر چه پیاده‌روی اربعین یک سنت قدیمی در جامعه عراق بوده است اما اکنون به عنوان یک مناسک بی‌بدیل از آن می‌توانیم یاد کنیم که گستره

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی :

اربعین فرصتی برای نشان دادن اقتدار اسلام و شیعه است

بسیار عظیمی دارد. وی خاطر نشان کرد: گستره اربعین در گروه جنسیتی زنان و مردان، گستره سنی جوانان، کودکان، میانسالان و هم گستره ملیتی فضایی دارد که قابل تبیین نیست. همچنین هم در داخل منطقه و هم در خارج از منطقه یک مناسک فراطبقاتی و عظیم است که مسائل اقتصادی، اجتماعی و سایر امور را در برمی‌گیرد. مراسم اربعین با سایر مراسم‌ها تفاوت ویژه‌ای دارد، هم از لحاظ زمان و مکان و هم اینکه یک مراسم بسیار عظیم و گسترده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ما در اربعین با یک مراسم گسترده و عظیم روبرو هستیم که میدان عمل آن بسیار زیاد است. ترکیب‌سازی‌هایی که ما در مناسک اربعین مشاهده می‌کنیم بسیار کم نظیر است. اربعین مناسک دینی و سیاسی است. دو بال دین و سیاست این مناسک در دهه اخیر مکشوف بوده است. از یک طرف عمق دینی و از طرف دیگر فرصتی برای نشان دادن اقتدار اسلام و شیعه است. در حالی که سال‌های گذشته داعش بخش‌هایی از خاک عراق را در اختیار اربعین فرصتی عظیم بوجود آورد که شاهد خداخواهی و انسان دوستی در این مراسم بودیم. عشق خداوند و اهل بیت (ع) در

رئیس مجلس شورای اسلامی در آیین رونمایی از کتاب «تا فراموش نکنیم»:

زمان وحدت کشورهای اسلامی فرارسیده است

داد سوءاستفاده کنندگان چه مسائلی را در ذهنشان می‌پروراند زیرا این طرح مضحک، تجارت با حقوق مردم فلسطین بود.

رئیس قوه مقننه با اشاره به مناقشاتی که برخی کشورهای اسلامی به آن دامن می‌زنند، اظهار کرد: این اقدامات برای منحرف کردن اذهان از حرکت‌های رژیم صهیونیستی است تا جایی که متأسفانه برخی از این کشورهای اسلامی در دام این رژیم می‌افتند. وی با بیان اینکه دشمنان اسلام باید پاسخ دهند جنگ‌هایی که در منطقه و حتی علیه مردم ایران به راه انداخته‌اند، چه فایده‌ای داشته است، افزود: همان کسانی که آمریکا را در مساله هسته‌ای و خروج از برجام تحریک کرده‌اند تصور می‌کردند با بروز تنش در منطقه می‌توانند ظرف مدت چند ماه کشورمان را دچار آسیب کنند.

لاریجانی با اشاره به اینکه متجاوزان به یمن باید پاسخ دهند که مساله و اختلافات داخلی این کشور چه ارتباطی به آنها داشته است، گفت: نتیجه سایش‌هایی که در دنیای اسلام ایجاد می‌شود به نفع اسرائیل است. رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به تحولات منطقه تصریح کرد: زمانی بیان می‌کردیم که

رئیس مجلس شورای اسلامی طرح معامله قرن را اقدامی مضحک برای تجارت با حقوق مردم فلسطین دانست و گفت: اکنون زمان آن فرا رسیده که کشورهای اسلامی به خودشان ببینند و درصدد ایجاد وحدت باشند.

علی لاریجانی در مراسم رونمایی از کتاب «تا فراموش نکنیم» که روایتی از ماجرای ویرانی و اشغال ۴۱۸ روستای فلسطینی است، افزود: در چند دهه ملتی را آواره کردند اما به خاطر خفقان رسانه‌ای، نسل‌های جدید کمتر از این فاجعه مطلع هستند.

رئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: حادثه هولوکاست همواره دستاویزی برای رسانه‌ها بوده اما کمتر رسانه‌ای به مسئله فلسطین می‌پردازد.

وی با اشاره به اینکه برخی از کشورهای طرح‌های مختلف صلح را برای فلسطینیان مطرح کردند که هیچ کدام از آنها به سرانجام نرسید، افزود: در واقع هر کدام از این طرح‌ها دامی برای از بین بردن جریان‌های فلسطینی بود.

لاریجانی با اشاره به طرح معامله قرن تصریح کرد: این طرح به دلیل اینکه بی‌سر و ته بود مورد استقبال قرار نگرفت و در اصطلاح سقط جنین شد؛ اما نباید فراموش کرد که بیان این طرح نشان



مسئله سوریه باید با گفت‌وگو حل شود اما برخی از کشورهای منطقه راه‌حل نظامی را گزینه نهایی می‌دانستند؛ اکنون همین کشورها در رابطه با یمن راهکار را گفت‌وگو می‌دانند و بر این اساس واسطه معرفی می‌کنند در حالی که نیازی به واسطه نیست و باید اقدام کنند.

وی با تأکید بر اینکه اگر امت اسلامی متحد باشند قطعاً قدرت بزرگی را تشکیل خواهند داد، ادامه داد: اکنون زمان آن فرا رسیده که کشورهای اسلامی به خودشان ببینند و به دنبال وحدت باشند.

لاریجانی تصریح کرد: کتاب «تا فراموش نکنیم» از حرکتی پربرداری می‌کند که نابودی یک ملت را دنبال می‌کرده است. رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه باید نسل جوان از مساله فلسطین مطلع شود، تصریح کرد: پیشنهاد می‌شود رسانه‌های مکتوب، دیداری و شنیداری از جمله رسانه ملی، وزارت آموزش و پرورش و حتی دانشگاه‌ها از این کتاب برای آشنایی نسل جوان با مسئله فلسطین استفاده کنند.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان :

ریشه مشکلات کشور فرهنگی است

فیلم انیمیشن بلند سینمایی را عرضه می‌کند که نشان می‌دهد این عرصه خالی است و دستگاه‌ها بی توجه و سینما کم فروغ شده‌اند.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با بیان اینکه باید به نیاز تشکیل یک اتاق فکر عملیاتی همانند یک ضرورت نگریسته شود خاطر نشان کرد: هماهنگی بین متولیان این عرصه مهم است تا بتوانیم از کم توجهی در سال‌های اخیر بکاهیم. نظری با بیان اینکه تولید کتاب در این مجموعه یک فرآیند است اظهار داشت: تغییر مدیریت و رویکردها باعث شده چشمه این عرصه کم‌شتاب شود؛ اما تولید کتاب به عنوان قلب تپنده این نهاد از بین نرفته است. بار دیگر این عرصه فعال خواهد شد و بر همین اساس سال آینده یک نمایشگاه کتاب از سوی کانون پرورش فکری برگزار می‌شود تا زمینه را برای هم‌افزایی آماده کند.

در این بخش دستگاه‌های مختلف ناهم‌دما هستند؛ به این معنا که دامنه‌های متفاوتی دارند در یک نهاد محصولی نامناسب تشخیص می‌دهیم در حالی که نوع دیگری از همان محصول در یک دستگاه دیگر مناسب تشخیص داده می‌شود به عنوان مثال شخصیتی در یک انیمیشن مباح است اما عروسک همان قهرمان در دستگاه دیگری به مصلحت شناخته نمی‌شود. وی با اشاره به اینکه قصه یکی از اصلی‌ترین بخش‌های زندگی کودک است خاطر نشان کرد: خیال در کودکان احتیاج به قهرمان دارد که اگر ما معرفی نکنیم جایگزین آن عرضه می‌شود که همان تهاجم و شیخون فرهنگی تلقی می‌شود و آن جایی که حتی حاضر می‌شویم برای خریدن آن قهرمان بیگانه پول پرداخت کنیم اوضاع وخیم تر جلوه می‌کند. نظری با تأکید بر اوضاع وخیم در عرصه کودک: کانون پرورش فکری بعد از ۵۰ سال اولین



مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: ریشه تمام مشکلات در کشور اقتصادی نیست؛ بلکه فرهنگی است.

فاضل نظری در نشست خبری هفته ملی کودک با بیان اینکه فرهنگ در ایران دست‌چندم تلقی می‌شود اظهار داشت: بیشتر مشکلات معیشتی ما ریشه فرهنگی دارند و حتی بسیاری معضلات اجتماعی با فرهنگ مناسب از بین می‌روند. جامعه ما میراث‌دار تمدنی بزرگ است و امروز نیازمند اصلاح فرهنگی، اولویت کشور نباید اقتصاد باشد؛ زیرا با فرهنگ مناسب اقتصاد بهبود می‌یابد. نظری با طرح این سوال که متولی حوزه کودک و نوجوان از حیث فرهنگی چه کسی است؟ تصریح کرد:

مدیر کل موزه ملی ایران خبر داد:

۱۷۰۰ لوح هخامنشی به موزه ملی ایران رسید



مدیر کل موزه ملی ایران خبر داد: ۱۷۸۳ گل‌نشته هخامنشی با همراهی اسکورت ویژه از فرودگاه امام خمینی (ره) به موزه ملی ایران رسید و

چهارشنبه دهم مهر، این آثار تاریخی بعد از ۸۴ سال در موزه مادر ایران نمایش داده می‌شوند.

به گزارش ایسنا، جبرئیل نوکنند با تبریک این موفقیت بزرگ در حوزه فرهنگی کشور اعلام کرد: شامگاه هشتم مهر ۱۳۹۸، گل‌نشته‌های باروی تخت جمشید پس از ۸۴ سال به کشور برگردانده شد و با همراهی اسکورت ویژه به سلامت وارد موزه ملی ایران شد که با توجه به علاقه‌مندی دوستداران این آثار تاریخی، الواح هخامنشی رسیده به موزه ملی ایران، در این موزه رونمایی شد. وی با بیان اینکه ۱۷۸۳ گل‌نشته ارسالی به همراه نمایندگان اعزامی از موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو آمریکا از طریق مرز هوایی فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) به ایران وارد شدند، افزود: پروفیسور کریستوفر وودز رئیس موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو، شخصاً به تهران سفر کرد تا این امانت را به موزه ملی ایران تحویل دهد. او با اشاره به اینکه این اسناد ارزشمند رمزگشای بخش مهمی از تاریخ مکتوب هخامنشیان در دوره داریوش اول محسوب می‌شوند، بیان کرد: این رویداد بزرگ مرهون تلاش‌های حقوقی و دیپلماتی فراوانی است که برای احقاق موارث فرهنگی ایران صورت گرفته است. محموله ۱۷۸۳ گل‌نشته هخامنشی با اعلام ناگهانی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بعد از ۸۴ سال به ایران برگردانده شد و بدون حضور رسانه‌ها در فرودگاه امام خمینی (ره) تحویل مسئولان موزه ملی ایران شد، این آثار اکنون در موزه ملی ایران قرار گرفته‌اند.

مترجم و منتقد ادبی :

نمی‌توان به هنرمندان از گل نازک‌تر گفت

مشیت علایی با بیان این که ادبیات در دوره بحران به سر می‌برد و کیفیت آثار به شدت نازل شده، می‌گوید: نقد ادبی ما وضعیت پیچیده‌ای دارد؛ از طرفی آثار ادبی در حدی نیست که منتقد رغبت کند سراغ‌شان برود و از طرف دیگر بستر کلی جامعه ما برای نقد آماده نیست و نمی‌توان به هنرمندان از گل نازک‌تر گفت. این مترجم و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره نقد ادبی و جایگاه آن در ادبیات ما اظهار کرد: طبیعتاً نقد ادبی جایگاه مهمی در شکل دادن به جریان‌های ادبی و استعدادهای هنرمندان دارد، منتها نقد ادبی نیازمند یک چهارچوب نظری است و اگر منتقد قبول نداشته باشد که نقد باید چهارچوب فلسفی، روان‌شناختی و ایدئولوژیک داشته باشد می‌شود نقد امپرسیونیستی. نقد امپرسیونیستی می‌گوید خوب است یا بد است، قشنگ است یا زشت؛ در واقع منتقد در این نوع نقد ذهنیات و ذوقیات خود را رعایت می‌کند. اگر از چیزی خوشش بیاید به‌به می‌کند و اگر خوشش نیاید به‌به نمی‌کند. منتقد، خوب و بد را وابسته به ذوق و سلیقه خود می‌داند تا چهارچوب نظری. چهارچوب نظری یعنی این که منتقد باید دید فلسفی، جامعه‌شناختی، روان‌شناسی، روان‌کاوی، تاریخی، مارکسیستی یا حداقل فرمالیستی داشته باشد.

او با بیان این که چهارچوب‌های نظری جایگاهی در میان منتقدان ندارد، افزود: نقد ما هنوز دامنه نقدی سلیقه‌ای، ذوقی و امپرسیونیستی است. البته برای این که بی‌انصافی نشود در ۲۰-۱۰ سال اخیر روی نظریه ادبی به شکل ترجمه زیاد کار شده است اما فقط نظریه ادبی مدنظر بوده تا نقد. وقتی نظریه شکل می‌گیرد به خاطر پایین بودن کیفیت آثار ادبی است، در غرب هم همین‌طور است. حجم بالای نظریه ادبی نشان می‌دهد که آثار هنری - به معنای وسیع - سطح‌شان نازل شده است. این مسئله در ادبیات ما هم دیده می‌شود، مخصوصاً شعر. داستان هم چندان وضع بهتری ندارد بخصوص با این اتفاقاتی که با شکل‌گیری پست‌مدرنیته در این‌جا شروع شده و هنوز هم ادامه دارد.