



به دنبال «چندین مورد حوادث غرق شدگی، تلفات جانی و یا صدمه بدنی»، مدیرکل امور حقوقی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بخشنامه کرد که در تبلیغ و معرفی جاذبه‌های گردشگری، مخاطرات و هشدارها، روشن و برجسته درج شود. به گزارش ایسنا، عنوان این بخشنامه «ضرورت اعلام مخاطرات در اماکن تاریخی - فرهنگی و مناطق گردشگری مورد بازدید عموم» است. مدیرکل امور حقوقی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که آن را اوایل شهریورماه ابلاغ کرده است، کارکرد این بخشنامه را بیشتر پیشگیری از حوادث و صدمات بدنی و خسارات جانی گردشگران می‌داند، اما این طور که از محتوای بخشنامه برمی‌آید وقوع حوادثی در طبیعت و دعوی حقوقی علیه این وزارتخانه، انگیزه اصلی این حکم بوده است.

در یک دهه اخیر تلاش برای تغییر ذائقه سفر مردم با نمایش زیبایی‌های بیشتر از ایران و به تصویر کشیدن

بخشنامه قابل تامل وزارت میراث؛

تبلیغات گردشگری جان مردم را به خطر انداخته

ماجراجویی‌ها در مناطق بکر و دور از دسترس همراه با تزریق هیجان بدون اشاره به هر نوع اطلاعات کاربردی دیگر و اقدامات محافظتی و ایمنی، نه تنها باعث شده برخی مناطق بکر در دسترس عموم مردم قرار بگیرند و با مخاطرات زیست محیطی و تخریب مواجه شوند که حجم گزارش‌ها از صدمات بدنی و تلفات جانی را نیز بیشتر کرده است؛ سفر بدون بازگشت برخی کوهنوردان غیرحرفه‌ای و حتی حرفه‌ای از کوهستان‌های برف‌زده و با شرایط آب‌وهوایی وخیم، گم شدن گردشگران در آب‌های خروشان، دره‌ها و مناطق کویری، گرفتار شدن برخی مسافران داخلی و خارجی در باتلاق‌ها و انفجار مین در کویر و جان باختن گردشگران از جمله وقایعی بوده که در نتیجه تبلیغات هیجان‌انگیز با تاکید صرف بر جذابیت‌های دیداری رخ داده است. درحالی که پس از وقوع حادثه، هیچ ارگان و یا دستگاهی مسؤلیت این خسارات و صدمات را نپذیرفته است.

خودروی گردشگران که در بیابان لوت روی مین رفت و یکی از سرنشینان آن جان باخت

در بخشنامه مدیرکل امور حقوقی و املاک وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز که به این

موضوع اشاره‌ی ظریفی دارد، آمده است: «نظر به این‌که در برخی اماکن تاریخی - فرهنگی و جاذبه‌های گردشگری و توریستی که در فهرست آثار ملی کشور نیز به ثبت نرسیده‌اند اما به جهت معرفی توسط این وزارت به طرق مختلف اعم از چاپ و توزیع بروشور، کتابچه، نشریات و یا تبلیغ در سایت‌ها مورد توجه عموم مردم قرار گرفته است؛ چندین مورد حوادث غرق شدگی، تلفات جانی و یا صدمه بدنی رخ داده است و در مواردی همین موضوع بهانه طرح دعوی علیه سازمان (وزارتخانه) در محاکم قضایی شده و مشکلاتی را برای وزارت متبوع ایجاد کرده است؛ فلذا به منظور پیشگیری از تکرار موارد مشابه و تبری وزارت متبوع از هر گونه مسؤلیت در قبال اینگونه حوادث و مخاطرات لازم است ترتیبی اتخاذ فرمایند تا من بعد در کلیه انتشارات و اقلام تبلیغاتی اعم از کتاب و کتابچه معرفی آثار تاریخی و طبیعی و جاذبه‌های گردشگری، بروشور، برنرها و تابلوهای راهنما، سی‌دی، فضای مجازی و نظایر آن در سراسر کشور خطرات احتمالی موجود در مناطق فرهنگی - تاریخی، تفریحی و گردشگری استان‌ها به نحو روشن و برجسته‌ای پیش‌بینی و درج شود.»

مدیرعامل برج میلاد تهران:

موسیقی تجاری تسهیلات ویژه ندارد / شرایط برگزاری کنسرت رایگان

کلاسیک، فاخر و سنتی گفته است: نباید به موسیقی، نگاه تجاری داشت. وی توضیح داد: موسیقی سهم انکارناپذیری در فرهنگ جامعه دارد، بنابراین باید آن را از رانت و تجارت و دلالی دور نگاه داشت.

توسل با بیان اینکه موسیقی هنر مردمی است و باید در دسترس عموم شهروندان قرار گیرد، افزود: یکی از اهداف برج میلاد به عنوان مرکز دیپلماسی فرهنگی و هنری، حمایت از توسعه فرهنگ و هنر این مرز و بوم است و در همین راستا نسبت به گذشته تخفیف‌های ویژه‌ای را برای اجرای موسیقی اصیل ایرانی در نظر گرفته ایم. همچنین اگر تهیه‌کنندگان کنسرت‌های فاخر حاضر به برگزاری کنسرت رایگان برای علاقه‌مندان موسیقی باشند، ما نیز در همراهی با این حرکت ارزشمند می‌توانیم سالن محل برگزاری را به صورت رایگان در اختیار ایشان قرار دهیم.

مدیرعامل برج میلاد تهران گفت: بدیهی است که این تخفیفات و تسهیلات ویژه به کسانی که نگاه

تجاری به موسیقی دارند تعلق نمی‌گیرد و آنها می‌توانند طبق روال عادی و بدون امتیاز خاصی از سالن‌های برج میلاد برای برگزاری کنسرت‌های خود استفاده نمایند.

توسل تصریح کرد: در راستای سیاست‌های حمایتی برج میلاد، ارکستر فیلارمونیک شهر تهران در تابستان سال جاری با اجرای قطعات فاخر و با حضور چهره‌های برتر موسیقی کشور به روی صحنه رفت و همچنین در حال حاضر به مناسبت ایام محرم برج میلاد سوگواره موسیقی «دوای» را به خوانندگی حسام الدین سراج و باکلام وحید جلیلود به صورت رایگان برای عموم مردم روی صحنه دارد.

وی در پایان تاکید کرد: تخفیف‌هایی که پیش از این وجود داشته در حال حاضر به صورت هدف مند صرفاً در خدمت موسیقی‌های کلاسیک، فاخر، اصیل ایرانی و برگزار کنندگانی که نگاه تجاری به هنر موسیقی ندارند، قرار می‌گیرد.



مدیرعامل برج میلاد تهران یک روز پس از انتشار نامه سرگشاده مجمع صنفی ناشران موسیقی مبنی بر تحریم این مجموعه برای برگزاری کنسرت، توضیحاتی را ارائه داد. به گزارش خبرگزاری مهر، مجتبی توسل مدیرعامل برج میلاد تهران یک روز پس از انتشار نامه سرگشاده مجمع صنفی ناشران موسیقی مبنی بر تحریم این مجموعه برای برگزاری کنسرت به دلیل افزایش نرخ اجاره بهای سالن همایش‌های این مجموعه، به ارائه توضیحاتی پرداخت.

طی این توضیحات که در قالب یک گفتگوی تنظیم شده از سوی روابط عمومی برج میلاد تهران به رسانه‌ها ارسال شده، مدیرعامل برج میلاد بدون اشاره مستقیم به نامه سرگشاده مجمع صنفی ناشران موسیقی با اعلام حمایت این مجموعه از موسیقی



معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی، «ابراهیم حقیقی» را به عنوان دبیر دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر انتخاب کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی، نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور سید مجتبی حسینی؛ معاون هنری وزیر، هادی مظفری؛ مدیرکل هنرهای تجسمی، عبدالرحیم سیاهکارزاده؛ رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، ابراهیم حقیقی؛ هنرمند پیشکسوت و دبیر جشنواره دوازدهم و اعضای شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی در روز یکشنبه هفتم مهر ماه در معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این جلسه سید مجتبی حسینی؛ معاون هنری وزیر طی احکام جداگانه ای هادی مظفری؛ مدیر کل هنرهای تجسمی را به سمت رئیس شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب کرد و سپس ابراهیم حقیقی؛ هنرمند پیشکسوت را به عنوان دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر دوازدهم انتخاب کرد در ادامه این جلسه، سید مجتبی حسینی طی احکام جداگانه ای، اعضای شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین

«ابراهیم حقیقی» برای دومین سال متوالی دبیر جشنواره تجسمی فجر شد

بیش از ۳۵ استاد پیشکسوت در قامت دبیر و داور باعث شد جشنواره یازدهم رشد کمی ۳۰۸ درصدی را داشته باشد. بخشی از این رشد مربوط به اطلاع رسانی صحیح بود و قسمتی نیز به علت حضور چهره های مطرح در جشنواره بود. تلاش ما بر این است که در جشنواره پیش رو شاهد رشد کمی و کیفی قابل ملاحظه ای باشیم. او با اشاره به بخش فروش آثار در جشنواره پیشین گفت: سال گذشته فروش آثار به جشنواره اضافه شد و ۵۵ گالری در آرت فر فجر با ما همکاری کردند و آثار هنرمندان تجسمی در این حوزه به فروش رسید که برای حرکت اول اتفاق میمون و مبارکی بود. در دوره پیش در کنار تمامی بخش‌ها، قسمت مقالات و پژوهش‌ها را هم داشتیم که به همت بزرگان هنر در این دوره نیز ادامه خواهیم داد و کتاب مقالات سال گذشته در جشنواره دوازدهم انتشار خواهد یافت.

در ادامه ابراهیم حقیقی دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر یازدهم و دوازدهم گفت: من از شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌خواهم حتماً به جشنواره‌های سال‌های گذشته نگاه کنند و دیدگاه‌های خود را برای هر چه بهتر برگزار شدن این دوره از جشنواره ارائه دهند. در این دوره نیز سعی ما بر این است دبیران هنری و داوران هر حوزه را از نخبگان هنری انتخاب کنیم زیرا که یکی از دلایل شرکت هنرمندان هنرجویان در جشنواره حضور چهره‌های مطرح هنرهای تجسمی در زمینه دبیری و داوری است.

رییس پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی ایران:

«شمس» محور دیپلماسی فرهنگی

در ایران قرار بگیرد



رییس پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی ایران گفت: شمس تریزی می‌تواند محور فرهنگ گفت و گو و دیپلماسی فرهنگی در ایران، جهت نیل به توسعه این کشور قرار بگیرد.

به گزارش ایرنا، حسنعلی قیادی، در آیین افتتاحیه پنجمین همایش بین‌المللی شمس و مولانا در خوی افزود: شمس و مولانا نماد صلح و اندیشه برتری انسانیت و گفت و گو هستند و در این عوامل نشانه‌های برتری برای محوریت قرار گرفتن در حوزه دیپلماسی فرهنگی وجود دارد. وی اضافه کرد: دیپلماسی علمی و فرهنگی در ایران و جهان می‌تواند مقدم بر عرصه سیاست و اقتصاد در این کشور شده و موجبات توسعه را بهتر به پیش ببرد.

وی شمس و مولانا را نماد تمدنی علوم انسانی دانست و افزود: رسالت سترگ آنها، کاهش فاصله با خداوند و بهره‌گیری از فیوضات و کمال الهی بود.

وی اظهار کرد: غزلیات شمس به مثابه نمایش نامه‌ای است که شمس را قهرمانی اسطوره‌ای به نمایش گذاشته و مولانا را در محور این بحث در پی دارد. وی افزود: به زودی با همکاری این پژوهشگاه، دایره‌المعارف مشترک علمی ایران و هندوستان تدوین و در آن، جایگاه شمس و مولانا برای جهانیان شناسانده می‌شود. پنجمین همایش بین‌المللی شمس و مولانا در روزهای هفتم و هشتم مهرماه به میزبانی خوی در آذربایجان غربی برگزار می‌شود؛ در روز نخست این همایش ۱۳ مقاله در ۳ محور شمس و مولانا و پیوندهای فرهنگی، نقد ادبی و مطالعات تطبیقی ارائه شد.

این همایش علمی برای پنجمین سال متوالی با حضور ۲۰۰ نفر از شمس و مولاناشناسان داخلی و خارجی برگزار می‌شود.

بر اساس اسناد متقن و مورد تایید محققان، بارگاه شمس تریزی در خوی واقع شده و هفتم مهر در تقویم رسمی کشور به نام روز شمس ثبت شده است. «شمس الدین محمدبن علی بن ملک داد تریزی» بنا بر اشاره‌های تاریخی به احتمال زیاد در سال ۵۸۲ هجری قمری به دنیا آمد و ملقب به «شیخ پزان» و «زر دوز» بود.

فیلم کوتاه ایرانی برگزیده جشنواره مصری

سومین جشنواره فیلم «الجزنه» مصر با اعطای جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی به «امتحان» ساخته سونیا حداد به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا به نقل از بورنوزیور، در این رویداد سینمایی که در سواحل دریای سرخ در کشور مصر برگزار می‌شد در مجموع بیش از ۸۰ فیلم به روی پرده رفتند و در انتها فیلم «شما در بیست سالگی خواهید مرد» به کارگردانی «محمد ابو اعلا» از سودان جایزه ۵۰ هزار دلاری بهترین فیلم را به خانه برد.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه ایرانی «امتحان» به کارگردانی سونیا حداد و تهیه‌کنندگی پوریا حیدری اوره آمده است: دختر نوجوان از صبح در تب و تاب امتحان به سر می‌برد، ولی روز و شرایط معمولی برای او رقم نخواهد خورد.

دیگر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: بازیگران: صدف عسگری، مسیح کاظمی، حدیث میر امینی، الهه افشاری، نویسنده‌گان: سونیا حداد، فرنوش صمدی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، منشی صحنه: نرگس محبی آشتیانی، عکاس: سمیه جعفری، تدوین: احسان واتقی، صدابردار: محمدرضا حسینی، طراحی و ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، دستیاران کارگردان: نوید بان، طراح گریم: امیر ترابی، برنامه ریز و مدیر تولید: هوتن پارسی، طراح صحنه و لباس: پرپسا فرانانی، اصلاح رنگ: نیما دبیرزاده، گرافیک و طراح پوستر: سیاوش بهادری راد.