



رئیس بسیج هنرمندان کشور گفت: نباید همه توجه و تمرکز به استان و سازمان مرکزی باشد که این نگاه مورد قبول سازمان نبوده و با توجه به رسالت سازمانی از آن عبور خواهیم کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس، امیر نصیریگی ریاست بسیج هنرمندان کشور در اختتامیه دوره توانمندسازی مسئولان انجمن‌های ادبی و هنری سراسر کشور که در اردوگاه شهدای هفتم تیر شهرستان رامسر برگزار شد ضمن تشکر از همه مسئولان انجمن‌ها جهت حضور در دوره گفت: اعضا انجمن‌های تخصصی بسیج در این دوره با انگیزه و دغدغه‌مند حضور پیدا کرده و نقطه نظرات خود را عنوان کردند. همچنین در این دوره تعامل و هم‌افزایی بسیار خوبی بین انجمن‌ها صورت گرفت. وی با اشاره به پیشنهادات تخصصی انجمن‌ها مبنی بر استفاده از نیروهای بسیجی در ارکان مدیریتی اظهار داشت: ما نیز بر این نکته اعتقاد

رئیس بسیج هنرمندان:

به دنبال تمرکز زدایی هستیم

داریم و هر کسی که بتواند در مقام راهبری و هدایت سکان هنری سازمان بسیج هنرمندان را به بهترین شکل ممکن داشته باشد یقیناً مورد نظر و توجه قرار خواهد گرفت.

ریاست بسیج هنرمندان کشور با تأکید بر اینکه باید به پیشنهادات هنرمندان و مسئولین انجمن‌ها در این دوره توجه ویژه‌ای شود، تصریح کرد: اولویت سازمان، کانون محوری است و سازمان مرکزی و سازمان‌های استانی و همچنین انجمن‌های استانی همه مسئولیت داریم حمایت و پشتیبانی لازم را از هنرمندان کانون‌ها انجام داده و در بخش‌های مختلف وضعیت موجود آنها احصاء و راه‌کارهای رسیدن به وضعیت مطلوب را ترسیم و ارائه کنیم. وی خاطر نشان کرد: نباید هنرمندان و افرادی که موثر و حسینی کار می‌کنند رها شوند و ما که افتخار خدمتگزاری هنرمندان بسیجی را داریم موظفیم در همه شرایط با همه توان و امکانات موجود در کنار آن‌ها بمانیم.

نصیریگی ادامه داد: نباید همه توجه و تمرکز به استان و سازمان مرکزی باشد که این نگاه مورد

قبول سازمان نبوده و با توجه به رسالت سازمانی از آن عبور خواهیم کرد. وی با تأکید بر اینکه با نهایت توان تلاش کردیم تا جایی که می‌توانیم موانع فرارو در مسیر فعالیت‌های هنرمندان را برداشته و با وحدت عمل بارقه‌های امید در ذهن و دل هنرمندان بسیجی و انقلابی شکوفا شده و نقش آفرینی موثر آنها را در عرصه‌های هنری و ادبی جامعه بر اساس منویات رهبری در حوزه هنر و ادب شاهد باشیم.

ریاست بسیج هنرمندان کشور با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری گفت: هنرمند بسیجی باید در شرایط مختلف همه چیز را رصد کرده و ضمن تطبیق همه فعالیت‌ها و تولیدات با فرمایشات رهبری در شرایط مختلف نظر تکنیکی خود را بیان و اعلام موضع کند.

وی تأکید کرد: هنرمندان بسیجی در مقابل انحرافات هنری و ادبی عده‌های هنرمند روشنفکرنا سکوت اختیار نکرده و با روحیه انقلابی و جهادی با عزم و اراده راسخ ایستادگی کرده و از مرزهای اعتقادی تحت هیچ شرایطی عقب نشینی نخواهند کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

بخشی از ماندگاری دوران دفاع مقدس مدیون عملکرد عکاسان است

که اگر چنان لحظاتی را ثبت نمی‌کردند، شاید ما هم قادر به درک و احساس کردن آن لحظات ناب نبودیم. عکاسان دوران دفاع مقدس شاهدان زنده آن اتفاق بزرگ محسوب می‌شوند؛ اتفاق بزرگی که با روایت آنها معنای خاص خود را پیدا می‌کند. وزیر ارشاد ادامه داد: یکی از مسائل مهم در ارتباط با دوران دفاع مقدس این است که ما چطور می‌توانیم بین امروز خودمان و آن دوران ارتباط برقرار کنیم. از یکسو می‌توان به دوره دفاع هشت ساله به‌عنوان یک دوره تاریخی مشخص با ویژگی‌ها و زوایای مختلفش پرداخت. اما سعید صادقی با نوعی نگاه متفاوت به دوران جنگ پرداخته و این نمایشگاه را برپا کرده است؛ اینکه رزمندگان دفاع مقدس امروز کجا هستند و این مسأله مهمی است که ما بتوانیم بین آن گذشته و امروزمان ارتباط برقرار کنیم.

صادقی افزود: سعید صادقی با سفر و کاوش‌هایی که برای ثبت عکس‌های این نمایشگاه انجام داده، به شرایط موجود رزمندگان جنگ پرداخته است. این نمایشگاه را می‌توان روایت ویژه‌ای از دوران دفاع مقدس دانست که در پرتو آن می‌توان به برداشته‌های تازه‌ای از آن دوران دست پیدا کرد. ما گذشته‌ی جنگ را نباید به‌عنوان گذشته ببینیم، بلکه امروز را باید در سایه‌ی گذشته بنگریم و گذشته را نیز با امروز معنا کنیم. این اتفاقی است که در نمایشگاه

عکس سعید صادقی رخ داده است؛ اینکه چگونه از گذشته پلی به امروز بزنیم و از امروز به گذشته.

وزیر ارشاد در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره نقش وزارت ارشاد در برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی گفت: کاری مانند این نمایشگاه توسط خود هنرمند صورت پذیرفته است. متن، کسانی مثل سعید صادقی هستند و ما حتی حاشیه هم نیستیم. چه در طول هشت سال دفاع مقدس و چه در حال حاضر. آنها این اتفاقات را با انگیزه‌های درونی خود دنبال می‌کنند و روایت‌های تازه‌ای از رزمندگان آن دوران و شرایط کنونی زندگی آنها را برای ما به ارمغان می‌آورند.

صادقی افزود: ما نیز در وزارت ارشاد امیدواریم لیاقت داشته باشیم که بستریهایی فراهم کنیم تا خطوط اتصال مستحکم‌تر شود، روایت‌های ساده به روایت‌هایی عمیق‌تر تبدیل شود و با انجام کارهای پژوهشی، هر چه بیشتر به عمق این اتفاقات نفوذ کنیم. چنین کارهایی می‌تواند در میان نسل جدید ما نفوذ پیدا کند و این حس را در آنها تداوم ببخشد؛ نسل جدید ما با الهام گرفتن از چنین تصاویری می‌تواند روح پاک و لطیف خود را بازسازی و نوسازی کند. دوستان عکاس ما در تحقق این مسیر از ما توقع دارند و ما نیز امیدواریم که شرمند آنها نشویم.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایشگاه عکس‌های سعید صادقی با عنوان «بعد از آن روز» دیدن کرد و گفت: بخشی از ماندگاری دوران دفاع مقدس مدیون عملکرد چنین عکاسانی است.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، سعید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی مجید رجبی معمار از نمایشگاه عکس‌های سعید صادقی با عنوان «بعد از آن روز» به مناسبت فرا رسیدن هفته دفاع مقدس در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران دیدار کرد. صالحی در حاشیه این دیدار درباره نقش عکاسی در دوران دفاع مقدس و نمایشگاه «بعد از آن روز» گفت: از زاویه‌های مختلف می‌توان به دفاع مقدس نگاه کرد؛ یکی از دریچه‌ها برای نگریستن به این مقوله، عکاسان جنگ و عکس‌هایی است که از آن زمان به یادگار مانده است. از جمله این عکاسان سعید صادقی است که در طول دوران دفاع مقدس در کنار رزمندگان حضور داشته و لحظاتی ناب و ویژه را با دوربین خود به ثبت رسانده است. به این معنا، بخشی از ماندگاری دوران دفاع مقدس مدیون عملکرد چنین عکاسانی است

با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

اعضای هیات علمی سی و هفتمین جایزه کتاب سال منصوب شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکام جداگانه‌ای، اعضای هیات علمی سی و هفتمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را منصوب کرد.

بر اساس احکام صادر شده سعید عباس صالحی، رسول جعفریان، احمد نقیب زاده، سعید مهدی حسینی، اسماعیل بنی اردلان، محمد جواد مرادی نیا، رضا اکبری، حسین میرزایی، نیکنام حسینی پور، جواد محقق، محمود کمره‌ای، فریبرز خسروی، مریم حسینی، حجت الاسلام والمسلمین رضا مختاری و محمد رضا شمس اردکانی به عنوان اعضای هیات علمی سی و هفتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.

جایزه کتاب سال ایران برای اولین بار در سال ۱۳۳۴ هجری شمسی اهدا شد و به پدیدآورندگان یازده کتاب برگزیده که در سال ۱۳۳۲ منتشر شده بودند، تعلق گرفت. از آن سال به بعد، هر ساله طی فراخوانی از تمام نویسندگان، مترجمان و مؤلفان دعوت می‌شود تا پنج نسخه از کتاب خود را که در سال گذشته برای اولین بار و به زبان فارسی منتشر شده است، به نشانی دبیرخانه این جایزه ارسال کنند تا توسط هیأت داوران ارزیابی شود. این جایزه تا سال ۱۳۵۶ هـ. ش. در رشته‌های علوم و فنون، ادبی، علوم انسانی و علوم اجتماعی - تربیتی کودکان و نوجوانان به برندگان اهدا می‌شد.

از سال ۱۳۵۶ با افزایش و قوت گرفتن وقایع انقلاب و حرکت‌های مردمی، اهدای این جایزه به تعویق افتاد و چهار سال بعد در سال ۱۳۶۱ دوباره این موضوع در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد و در سال ۱۳۶۲ آیین‌نامه نحوه انتخاب کتاب سال توسط سعیدمحمد خاتمی، وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصویب شد.

از سال ۱۳۶۱، همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی، مراسم اهدای جایزه کتاب سال برگزار می‌شود.

«کلاس راندگی» جایزه توپاز آمریکا را گرفت

فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی جایزه هیات داوران هجدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «توپاز» آمریکا را به دست آورد.

هجدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «توپاز» آمریکا که مختص به رقابت گذاشتن آثار زنان فیلمساز از سراسر جهان است؛ جایزه هیات داوران در بخش بهترین فیلم کوتاه را به ایران داد.

کلاس راندگی پیش از این جایزه بهترین فیلم کوتاه شانزدهمین جشنواره فیلم «زردآلوی طلایی» ارمنستان، جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش بین‌الملل ششمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان دوبلین ایرلند و جایزه بهترین فیلم کوتاه درام سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم I will tell انگلستان را به دست آورده بود.

لیندا کیانی، علیرضا ثانی‌فر، سلار خمسه و ساناز مصباح بازیگران فیلم کوتاه کلاس راندگی هستند. هجدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «توپاز» آمریکا ۱۹ تا ۲۲ (۲۸ تا ۳۱ شهریور ماه) سپتامبر برگزار شد. از جمله عوامل «کلاس راندگی» می‌توان به کارگردان: مرضیه ریاحی، فیلمنامه: مرجان ریاحی، مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان، مدیر صدابرداری: محمود کاشانی، طراح صدا: بونس اسکندری، جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ و نور: محمد آهنگر، تدوین: حسین نشاطی، دستیار اول کارگردان: درنا مدنی، دستیار دوم کارگردان: عارف ابراهیمی، طراح گریم: حمید پورسینفی، مجریان گریم: میثم رستمی، نیلوفر مرادی، عکاس: احسان مجد، مترجم: بونا الخاص، گروه تصویر: داریوش رجایی، داریوش معصومی، فرهاد شکری، مهرداد کاظمی، دستیار صدا: حسام مژده‌ئی نیا، دستیار صحنه: میثم کرمی، تدارکات: علیرضا حکیم زاده، فیلمبردار پشت صحنه: فائزه حسینی، منشی صحنه: بنفشه ابراهیمی، طراح پوست: محسن نوربخش، تهیه‌کننده اجرایی: پوریا عقیلی، تهیه‌کنندگان: بابک رضایی و مرضیه ریاحی اشاره کرد.

تیپ‌های که عمارت سلجوقی‌ها را پنهان کرده بود

حفاظتی و مرمتی یافته‌های معماری براساس وضعیت موجود تپه و قرارگیری آن در بافت روستا و در نهایت ارائه ضوابط طرح ساماندهی تپه انجام شد، همچنین در این مدت دو کارگاه کاوش شدند که در کارگاه شماره یک در دو طرف یک راهروی باریک، اتاق‌هایی مربع و مستطیل شکل به دست آمد که بر اساس توپوگرافی زمین ایجاد و پی دیوارها و بخشی از آنها از چینه و بخشی دیگر با خشت ساخته شده‌اند.

او با اشاره به اینکه ورودی اکثر اتاق‌ها به دلیل تخریب بیش از حد توسط لودر مشخص نبودند، ادامه داد: در داخل بیشتر اتاق‌ها تنورها و اجاق‌هایی برای گرمایش و پخت و پز وجود داشت. در این بخش همچنین سازه‌های آجری مربوط به تاسیسات آبرسانی با تمپوشه‌های سفالی به دست آمدند.

سرپرست هیأت کاوش در تپه‌ی تاریخی «خاتونلر» با بیان این‌که در کارگاه شماره دو که در بلندترین نقطه از تپه قرار دارد، بقایای معماری با ارزشی از یک بنای بزرگ بدست آمد که ورودی آن از سمت غرب بوده و توسط یک راهرو و اتاق‌های کوچک و بزرگ با هم در ارتباطند، ادامه داد: دیوار این اتاق‌ها از چینه و خشت



تپه «خاتونلر» روستای مهردشت ملارد در استان البرز که به مکانی برای دیپوی زباله‌ها تبدیل شده بود، بقایای معماری با ارزشی از یک بنای بزرگ از دوره سلجوقی و ایلخانی در دل خود رو کرد.

به گزارش ایسنا، محمدرضا نعمتی - سرپرست هیأت کاوش تپه خاتونلر روستای مهردشت - با بیان این‌که تپه خاتونلر در حصار خیابان‌ها و منازل مسکونی این شهرستان قرار گرفته‌اند، اظهار کرد: در این شرایط این مکان تبدیل به محلی برای دیپوی زباله و نخاله‌های ساختمانی شده که این وضعیت باعث نارضایتی اهالی روستا را به وجود آورده است. از سوی دیگر متاسفانه بخش‌های زیادی از این تپه توسط لودر با هدف ساخت‌وسازها و احداث خیابان از بین رفته‌اند. وی درباره‌ی برنامه ساماندهی و کاوش اضطراری تپه «خاتونلر» نیز توضیح داد: با هدف مشخص کردن وضعیت تپه از نظر آثار و بقایای معماری، ارائه طرح