



رئیس اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش شهر تهران :

امسال محدودیتی در نوع خودرو برای سرویس مدارس نداریم

سمت بوده است که خودروها حائز استانداردهای حمل و نقلی لازم برای دانش آموزان باشند. رئیس اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش شهر تهران با اشاره به اینکه خودروهای مورد استفاده با توجه به تمام مشخصه‌های مکانیکی و فیزیکی مورد بررسی قرار می‌گیرند، گفت: تاکنون محدودیتی از نظر نوع خودرو نداشتیم و پراید هم می‌تواند جزو سرویس مدارس باشد.

تقنی درباره نظارت بر رانندگان سرویس مدارس نیز گفت: نه تنها نوع خودرو و کیفیت فنی مدنظر است بلکه خود رانندگان نیز مهم هستند. رانندگان سرویس مدارس باید مشخصه‌هایی داشته باشند که پلیس راهور نیز در احراز آن مشخصه‌ها به ما کمک می‌کند. وقتی راننده‌ها آموزش دیده باشند و بدانند چگونه با دانش آموزان داخل خودرو برخورد کنند و چه رفتاری داشته باشند، در مواقعی که عصبانی هستند خود را کنترل کنند و الفاظ منفی که روی تربیت بچه‌ها اثر می‌گذارد به کار نبرند کمتر شاهد وقوع مشکلات هستیم. این موارد از سوی پلیس راهور به رانندگان آموزش داده

رئیس اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش شهر تهران با اشاره به اینکه خودروهای مورد استفاده با توجه به تمام مشخصه‌های مکانیکی و فیزیکی مورد بررسی قرار می‌گیرند، گفت: تاکنون محدودیتی از نظر نوع خودرو نداشتیم و پراید هم می‌تواند جزو سرویس مدارس باشد.

مسعود ثقفی در گفت‌وگو با ایسنا درباره سرویس مدارس توضیحاتی ارائه و با بیان اینکه تعداد استفاده کنندگان از سرویس مدرسه به نسبت کل دانش آموزان محدود و کمتر از ۱۰ درصد است، اظهار کرد: یک میلیون و ۱۰۰ هزار دانش آموز داریم که از این تعداد در سال گذشته ۱۴۱ هزار دانش آموز از سرویس مدرسه استفاده کردند. وی افزود: در این طرح از ۱۷ هزار خودرو استفاده می‌شود که طبیعتاً همه آن‌ها ویژگی‌های مد نظر ما و پلیس راهور را نداشتند اما نهایت تلاش همه ما به این

در حاشیه جشنواره فیلم ونیز مطرح شد:

«متری شش و نیم» بر اساس یک دغدغه شکل گرفت

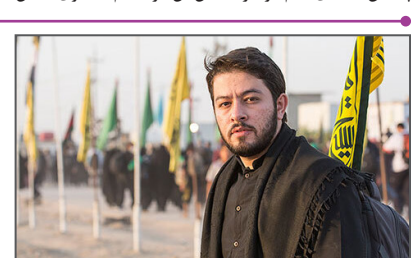
کارگردان و بازیگر فیلم سینمایی «متری شش و نیم» در حاشیه نمایش فیلم‌شان در جشنواره فیلم «ونیز» از دغدغه‌ای که باعث شکل‌گیری این فیلم شده، سخن گفتند.

به گزارش ایسنا، سعید روستایی کارگردان این فیلم به همراه پیمان معادی، نوید محمدزاده، فرهاد اصلانی، هومن بهمنش و محمد اطیابی پخش‌کننده بین‌المللی فیلم (مستقل‌های ایرانی) عوامل این فیلم در جشنواره ونیز هستند و در نمایش رسمی فیلم حاضر شدند. پس از نمایش فیلم که با استقبال ویژه مخاطبان همراه شد، کارگردان و بازیگر فیلم به چند پرسش درباره ساخت و نقش‌های خود پاسخ دادند. سعید روستایی کارگردان فیلم درباره سوژه فیلم که اعتیاد است مورد پرسش قرار گرفت و گفت: کشور ما به خاطر منطقه جغرافیایی که دارد خیلی موقعیت حساسی به لحاظ سیاسی، جغرافیایی و تاریخی و همچنین از لحاظ مواد مخدر دارد و ما همسایگانی داریم که بیشترین مقدار مواد مخدر در جهان را تولید می‌کنند و در چند سال اخیر اعتیاد در کشور ما و سایر مناطق جهان شکل جدیدی به خود گرفته است. ولی این قصبه بر اساس یک داستان شکل نگرفته بلکه بر اساس یک دغدغه اجتماعی شکل گرفته است. پیمان معادی هم درباره نقش‌اش در فیلم «متری شش

و نیم» یادآور شد: ما پنج ماه فیلمبرداری می‌کردیم و در لوکیشن خیلی سختی بودیم. بعضی روزها در معرض هفتصد، هشتصد معناد واقعی کارتن‌خواب بودیم که آنها بیماری‌هایی داشتند و ما باید در نزدیکی‌شان کار می‌کردیم. بچه‌های دیگر سختی‌های کار خودشان را داشتند اما فکر می‌کنم سخت‌ترین بخش کاری من این بود که نقشی را بازی می‌کردم که حساسیت‌های خیلی ویژه‌ای بر روی آن بود و هست.

او خاطر نشان کرد: این کار خیلی سخت بود و با مشکلات و اصلاحاتی روبرو شدیم به هر حال این بخش سخت‌ترین ویژگی نقشی بود که من بازی می‌کردم. نوید محمدزاده دیگر بازیگر «متری شش و نیم» خطاب به تماشاگران گفت: در واقع همان‌طور که در فیلم دیدیم، نقش من خودش را کشته بود و وقتی لبه استخر او را می‌بینیم، مثل یک بچه توی آب خوابیده است. وقتی دوباره زنده‌اش می‌کنند، یک آمیدی به زندگی پیدا می‌کند. او با اشاره به یکی از سکانس‌های فیلم ادامه داد: در ادامه دست و پاهای آخر رو میزنه و مثل شیرینی که در قفس هست همه تلاشش را انجام می‌دهد و وقتی می‌فهمد واقعا نمی‌تواند کاری بکند، هرچه به انتها می‌رسیم انگار پیر شده، انگار آرام شده و در طول یک سال خیلی پیرتر شده و در میان شروع شخصیت او تا پایانش که مرگ است،

کارگردان و بازیگر فیلم سینمایی «متری شش و نیم» در حاشیه نمایش فیلم‌شان در جشنواره فیلم «ونیز» از دغدغه‌ای که باعث شکل‌گیری این فیلم شده، سخن گفتند.



خواننده قطعات موسیقی انقلابی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از تولید یک قطعه عاشقانه با موضوع همسران شهدای مدافع حرم و برنامه‌ریزی برای برگزاری یک کنسرت ویژه خبر داد.

حسین حقیقی از خوانندگان فعال آثار موسیقایی با مضامین انقلابی که آثاری چون «ما ایستاده‌ایم» و «سلام به آینده» را منتشر کرده در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به تازه‌ترین کارهای خود در عرصه موسیقی توضیح داد: هم اکنون مشغول برنامه‌ریزی و تولید یک قطعه عاشقانه با محوریت همسران شهدای مدافع حرم هستیم که اگر این توفیق را داشته باشیم در ایام عزاداری حضرت سید الشهداء منتشر می‌شود. در این راستا کار دیگری هم در دست تولید دارم که با موضوع پیاده روی اربعین حسینی پیش روی

نامزدهای جایزه آسترید لیندگرن معرفی شدند:

هوشنگ مرادی کرمانی

نامزد دریافت جایزه «آسترید لیندگرن»



«هوشنگ مرادی کرمانی» و «کتابخانه‌های سیار روستایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» به عنوان نامزدهای دریافت جایزه «آسترید لیندگرن» از سوی کانون معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، هوشنگ مرادی کرمانی به عنوان نویسنده کتاب کودک و نوجوان و کتابخانه‌های سیار روستایی کانون پرورش فکری در بخش پروژه‌های ترویج کتاب‌خوانی برای سومین بار به عنوان نامزدهای این جایزه در سال ۲۰۲۰ معرفی شدند.

هیات‌های معرفی نامزدهای جایزه سال ۲۰۲۰ را از ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شورای کتاب کودک، موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان تشکیل می‌دهند. جایزه یادبود «آسترید لیندگرن» به مناسبت بزرگداشت نویسنده سوئدی و یکی از پرطرفدارترین نویسندگان جهان از سال ۲۰۰۲ از سوی دولت سوئد بنیان نهاده شده است.

این جایزه به عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات در جهان پس از جایزه هانس کریستین آندرسن است که نه تنها نویسندگان و تصویرگران بلکه قصبه‌گویان، مروجان و نهادهای حوزه ادبیات کودکان و ترویج کتاب‌خوانی نیز می‌توانند به آن دست یابند. این جایزه سالانه به یک یا بیش از یک هنرمند یا مروج، صرف نظر از زبان و ملیت اعطا می‌شود. هدف از اهدای این جایزه تقویت و بالا بردن کیفیت ادبیات کودک و نوجوان و توجه بیشتر به حقوق کودکان در جهان است.

معاون وزارت میراث فرهنگی:

تمرکز بر تحول گردشگری با توان مدیریتی مونسان محقق می‌شود

معاون توسعه مدیریت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با توان مدیریتی که در مونسان سراغ داریم، بر تحول در سه حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی متمرکز می‌شویم.

محمد خیاطیان در گفت و گو با ایسنا، افزود: مجلس شورای اسلامی مصوب کرده در طول یکسال آینده ساختار مورد نیاز وزارتخانه را طراحی و ارائه کنیم تا پس از تصویب اجرایی شود. وی اظهار داشت: وقتی برنامه‌های یک فرد به عنوان وزیر پیشنهادی در مجلس شورای اسلامی مورد بررسی قرار می‌گیرد و موفق به اخذ رای اعتماد از مجلس می‌شود، حاکی از آن است که این فرد توانایی‌هایی در مدیریت و برنامه‌ریزی دارد. وی تأکید کرد: حوزه مهمی همچون گردشگری که دولت تأکید بسیاری بر آن دارد، یکی از موضوعاتی است که می‌تواند در شرایط تحریم، جایگزین درآمد‌های نفتی شود. معاون توسعه مدیریت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: مونسان این قابلیت را دارد برای ادامه مسیر و خدمت در وزارتخانه جدید التاسیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی؛ همه توان و برنامه‌ریزی خود را به کار گیرد تا بتوانیم شاهد تحولی در این سه حوزه باشیم. خیاطیان ادامه داد: خواسته‌های نمایندگان مشخص است اینکه دقیقاً جایگاه گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی را در کشور بر اساس آنچه در مجلس مصوب کردند، بازتعریف کنیم. وی با بیان اینکه با توان مدیریتی دکتر مونسان، مطمئناً روی ساختار متمرکز می‌شویم، اظهار داشت: ساختاری را تعریف می‌کنیم که بتواند نیاز امروز حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را پاسخگو باشد و کار در خور توجهی انجام شود.

خواننده قطعات موسیقی انقلابی :

قطعه‌ای برای همسران شهدای مدافع حرم می‌خوانم

مخاطبان قرار می‌گیرد و امیدوارم اثری باشد که بتواند با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کند.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر کم کاری ماه‌های اخیرش گفت: اتفاقاً علی‌رغم اینکه برخی از دوستان رسانه‌ای احساس می‌کنند که بنده کم کار شده‌ام، باید بگویم اصلاً اینطور نیست و من با قدرت هرچه تمام تر مشغول تولید آثاری هستم که در فواصل زمانی مختلف پیش روی شنوندگان قرار می‌گیرد. وی افزود: این در حالی است که من با آغاز سال جدید سه اثر جدید را منتشر کرده‌ام که فکر می‌کنم برای ۶ ماه آمار نسبتاً خوبی برای یک خواننده باشد. البته این نکته را هم در نظر داشته باشید برای تولید کار مستمر در این عرصه میزان حمایت‌ها و سرمایه‌های صورت می‌پذیرد باید همواره در یک رتبه‌ای باشد که بتوانیم برای تولید کار برنامه‌ریزی کنیم موضوعی که متأسفانه در ماه‌های گذشته کمی این موضوع به دلیل شرایط اقتصادی

کاهش یافته است.

این خواننده آثار انقلابی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به عدم برگزاری کنسرت خوانندگان فعال این عرصه تصریح کرد: متأسفانه در حالی که هنرمندان فعال، مستعد و خوش ذوقی در زائر کاری ما حضور دارند اما فرصتی برای برگزاری کنسرت در کشور ندارند، در حالیکه اگر ما به آنسوی آب‌ها نگاهی بیندازیم، می‌بینیم که هنرمندانی چون سامی یوسف به عنوان یک خواننده شناخته شده و خوش تکنیک کنسرت‌های مبتنی برای باورهای اسلامی و دینی برگزار می‌کند. موضوعی که در کشور ما برعکس اتفاق می‌افتد و ما فضای چندان موثری برای برگزاری این برنامه‌ها نداریم. البته باید این نکته را هم در نظر گرفت که خوانندگان فعال موسیقی پاپ برای برگزاری کنسرت‌های خود تولیدات مناسبی دارند که بر پایه آن برای برگزاری اجرای زنده اقدام می‌کنند.