

### ویسکا آسایش در نقش اصلی فیلم «گورکن»



با صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «گورکن»، فیلمبرداری این فیلم به کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان به‌زودی آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، این فیلم که دومین ساخته ملایی پس از فیلم «کوپال» به حساب می‌آید روزهای پایانی پیش تولید خود را پشت سر می‌گذارد. تاکنون ویسکا آسایش نخستین بازیگری است که بنا بر اعلام، حضورش در این فیلم با نقشی متفاوت قطعی شده است. «گورکن» اولین فیلمی است که آسایش در سال ۹۸ جلو دوربینش می‌رود.

آن‌گونه که اعلام شده، «کوپال» اولین ساخته کاظم ملایی است که بهار سال گذشته در گروه هنر و تجربه اکران شد و تاکنون در بخش مسابقه بیش از ۷۰ جشنواره خارجی به نمایش درآمده و در فستیوال‌هایی چون «ششمین جشنواره براتسواف کانادا»، «سی و چهارمین جشنواره بوگوتای کلمبیا»، «بیست و ششمین جشنواره برکلی آمریکا»، «دوازدهمین جشنواره همیلتون کانادا»، «هفتمین جشنواره ویواگای آمریکا»، «سیزدهمین جشنواره هانتینگتون بیچ آمریکا»، «پنجمین جشنواره هنرهای زیبای آمریکا» و ... جایزه بهترین فیلم را دریافت کرده است.

همچنین سینا سعیدیان، تهیه‌کننده «گورکن» نیز پیش‌تر در فیلم‌های «شیل» و «بنفشه آفریقای» به عنوان مجری طرح حضور داشته و تهیه‌کننده «اینجا کسی نمی‌میرد» بوده است.

### مستند «بی‌بی قمر»، داستانی

#### متفاوت از یک بانوی خودساخته

الهام هادی‌نژاد در مورد سوزده فیلم خود می‌گوید «بی بی قمر» روایت زندگی بانویی است که تنها زندگی می‌کند اما یک اتفاق مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد.

الهام هادی‌نژاد، کارگردان فیلم مستند «بی بی قمر» در گفتگو با پویا در معرفی خود گفت: متولد سال ۶۸ در تهران هستم و در رشته هنرهای تجسمی تحصیل کرده‌ام. از سال ۹۱ با شرکت در دوره آزاد انجمن سینمای جوان به حوزه فیلمسازی وارد شدم. تجربه دستکاری کارگردان و منشی صحنه در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی دارم که از آن جمله می‌توان به فیلم «جاده‌های تباهی» اثر حسین حقانی اشاره کنم. چهار فیلم ساختم که دو فیلم داستانی «خلود» و «مستوره» و دو فیلم مستند «همای دیناران» و «بی بی قمر» را شامل می‌شود. وی درباره ایده و روند ساخت مستند «بی بی قمر» توضیح داد و گفت: بی بی قمر یعنی سوزده اصلی داستان فیلم، زنی است که تنها زندگی می‌کند و به تنهایی از پس رفع نیازهایش برآمده است. مزه شترداری دارد و پنبه کشت می‌کند و به صورت دستی و سنتی به تولید دستکش می‌پردازد. در روند ساخت فیلم، ما از طریق یک سایت فروش صنایع دستی با این خانم آشنا شدیم و علاقه ایشان به بافتن دستکش برای مدافعان حرم، بارقه اصلی در شروع ساخت مستند «بی بی قمر» شد.

او در مورد روند تولید این فیلم گفت: فیلمبرداری مستند بی بی قمر به صورت شبانه‌روزی و در مدت چهار روز انجام شد. تحقیقات میدانی پیش تولید هم یک هفته و تدوین اثر حدود یک هفته زمان برد.

## «نمکدان»؛ زن ماهشهری را برنده «عصر جدید» کرد

شروع شد. مادرم همیشه میگفت که تو وقتی بچه بودی هر وقت حتی یک گوجه میدیدی آن را به شکلی درمیآوردی و یا حتی یک تکه ذغال هم از روی زمین برمیداشتی نقاشی میکشیدی. ولی جدا نقاشی با گرد و پودر و ... از نمک شروع شد و وقتی علاقه ام را در این مسیر محک زدم، دنبالش را گرفتم. وی در پایان گفت: من همواره بعد از خداوند

پایان می‌رسد، اصلا برای من این اتفاق نخواهد افتاد و چه بسا که نسبت به قبل بهتر باشم و بتوانم از چیزی که خداوند به من اعطا کرده، بیشتر بهره ببرم و مسیر بهتری را بروم. شاید نتوان خیلی مسائل را با حرف گفت ولی با نقاشی و هنر می‌توان آن را بیان کرد. عبادی درباره آغاز ورودش به هنر نقاشی

«فاطمه عبادی» برنده مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» گفت: قصه نقاشی‌های من از نمکدان آشپزخانه آغاز شد و در این مسیر همسرم بزرگترین حامی و مشوق من بود. «فاطمه عبادی» که توانست با کسب ۶ میلیون و ۵۴۴ هزار و ۹۶۴ رأی نفر نخست جشنواره مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی شود، در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس گفت: واقعا فکر نمی‌کردم که اول بشوم و از لطف خداوند و مردم واقعا تشکر می‌کنم. وی در پاسخ به این سوال که برنده شدن شما در این برنامه چقدر بر مسیر زندگی شما تاثیر گذاشت؟ اظهارداشت: قطعا مسیرم همان مسیر است ولی حتما خیلی بهتر و قوی‌تر.

عبادی همچنین درباره انتخاب آثاری که در عصر جدید اجرا کرد و توجهش به مسائل اجتماعی نیز عنوان داشت: من همواره دلم می‌خواهد در بحث معضلات اجتماعی، اتفاقاتی که در اطرافم می‌گذرد و چیزی که در راستای انسانیت و مسیر انسانی باشد، به اندازه خودم سهمی داشته باشم. قبل از عصر جدید هم به مسائل اجتماعی علاقه داشتم و درست است که عصر جدید من را به صورت بداهه به این مسیر انداخت ولی خودم هم این مسیر را دوست دارم.

برنده مسابقه استعدادیابی عصر جدید تصریح کرد: این‌گونه نیست که بگویم با این مسابقه مسیر من تمام می‌شود و کارم به



حمایت خانواده‌ام را داشته‌ام اما نقش احمد همسرم به عنوان حامی چیز دیگری بوده است. این مسیر را اول با لطف خداوند و پس از آن خانواده‌ام سپری کردم. احمد برای من یک یار به تمام معناست. او راه را برای من هموار کرد و همواره در کنار من بود و در حقیقت مهمترین مشوق من بود.

به شن نیز به فارس گفت: ماجرای خیلی جالب و خنده داری بود. از من پرسیدند که کار شن را از کجا آغاز کردی و من گفتم که از نمک شروع کردم. هر خانمی در آشپزخانه اش به یک نوعی می‌رسد. خانمی که پا به آشپزخانه می‌گذارد و غذا می‌پزد خودش یک هنرمند است. کار من هم واقعا از نمک

کارگردان «منطقه پرواز ممنوع».

## کودک امروز با نوستالژی دهه ۶۰ ارتباط نمی‌گیرد

کارگردان فیلم «منطقه پرواز ممنوع» با اشاره به اینکه تلاش کرده فیلم مصرفی تولید کند نه جشنواره‌ای، از افتتاحیه جشنواره فیلم کودک و نوجوان انتقاد کرد و گفت: در این مراسم به کودک درون برگزارکنندگان جشنواره، اهمیت بیشتری نسبت به کودک بیرونی داده‌شد چون فرزندان ما دیگر با فیلم‌های نوستالژیک دهه شصت ارتباط برقرار نمی‌کنند. به گزارش ایسنا، سازندگان فیلم «منطقه پرواز ممنوع» که در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان حضور دارد، پیش از نمایش در این رویداد بروشور اورینگامی فیلم را به کودکان و نوجوانان رهگذر اهدا کردند و همچنین بازیگران فیلم با هوابیمای دست‌ساز و لباس‌های مخصوص خود جلوی در سینما ایستادند تا تبلیغی متفاوت برای فیلم خود انجام دهند. در این راستا حامد بامروت نژاد، تهیه‌کننده این فیلم بر ضرورت جدی گرفتن سینمای نوجوان، تبلیغات و نوآوری در این حوزه و همچنین کم و کیف برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان تاکید کرد. او گفت: «منطقه پرواز ممنوع» برای دیده شدن ساخته‌شده و هر چیزی که فکر می‌کردیم جذاب باشد مثل هوابیما، یوزپلنگ ... را به آن اضافه کردیم تا نوجوانان با آن ارتباط برقرار کنند. به باور مرسومی که فیلم می‌سازد تا ساخته باشد، اعتقادی نداریم و چون پیگیر هستیم که این فیلم به سمع و نظر مخاطب خود برسد، این شیوه تبلیغات را برای آن طبیعی می‌دانیم. سود عده‌ای در تولید است و برای توزیع انگیزه‌ای ندارند اما ما تلاش کردیم که بعد از تولید، فیلم برایمان شروع شود. افزود: ما تلاش کردیم یک محصول مصرفی تولید کنیم نه جشنواره‌ای و اکران فیلم در اصفهان برای ما تجربه و تمرینی پیش از اکران سراسری این فیلم در آبان ماه بود. قصد داریم که این فیلم برای اکران عمومی حالت تجاری پیدا کند، به همین دلیل لباس‌هایی مخصوص فیلم طراحی کرده‌ایم تا به فروش برسیم. همچنین در صدد تولید لوازم‌تحریر و یک اسباب‌بازی هوابیمایی با کاغذ که برد ۲۵ متری دارد نیز هستیم تا مخاطب را برای خرید بلیت این فیلم قانع کنیم. این تهیه‌کننده ادامه داد: متأسفانه سینمای ایران در سبب فرهنگی نوجوان ایرانی نیست و سینمای نوجوان هویت مستقلی از لحاظ بازار فرهنگی ندارد.

## بازیگران «شهرزاد» مجبور به عودت دستمزد می‌شوند؟

یک حقوقدان در شبکه سه مطرح کرد که اگر ثابت شود بازیگران سریال «شهرزاد» نسبت به تحصیل نامشروع منابع سریال علم داشته‌اند باید دستمزدهای خود را بازگردانند. به گزارش خبرنگار مهر، مهدی دواتگری حقوقدان در برنامه «سلام صبح بخیر» حضور یافت و درباره حکم رد مال که در حکم نهایی پرونده هادی رضوی از سرمایه‌گذاران این سریال مطرح شده بود، توضیحاتی ارائه کرد.

وی در توضیح بیشتر حکم رد مال در دادگاه تصریح کرد: آنچه مشخص است محکومیت قطعی سرمایه‌گذاران سریال شهرزاد به‌واسطه تامین منابع سریال از طریق نامشروع است و این را صراحتا قاضی گفته است. با این حال درباره رد مال در رای دادگاه صراحتا ذکر نشده است این ابهام در رای دادگاه هست و قاضی باید این نکته را صراحتا تعیین می‌کرد. وقتی قانون تشخیص دهد مالی که

تحصیل شده است نامشروع است قاضی باید رد مال هم رای دهد. آنچه در مفاسد اقتصادی آمده نامشروع بودن است که محرز شده است اما درباره رد مال تعیین تکلیف نشده است. باطل بودن معامله‌ای که منبع مالش نامشروع است

این حقوقدان در پاسخ به این پرسش که آیا امکان دارد بازیگران به مرحله‌ای برسند که ناگزیر به بازگرداندن دستمزد شوند، اظهار کرد: مالی که نامشروع تحصیل شده است باطل است مثلاً در بحث سرقت کسی سرقتی را انجام می‌دهد و به طریق نامشروعی ان اثاث را می‌فروشند قاضی می‌گوید عین مال و اگر آن موجود نباشد به همان میزان باید بازگردانده شود. معامله براساس مال نامشروع باطل است. ما منشا این پول را نامشروع می‌دانیم پس باید برگردد. قانون می‌گوید علاوه بر رد اصل مال مرتکب به دو یا سه ماه حبس و یا دو برابر مال محکوم می‌شود.