

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی :

برون سپاری فعالیت‌های فرهنگی نشانه‌ای از کار آمدی دولت است

امکانات و شرایط هر جامعه و همچنین نوع موانع یا مشکلات تفاوت‌های کارآمدی دولت را رقم می‌زند. حیدری ادامه داد: کارآمدی دولت‌ها به منظور تحقق اهداف یا رفع و حل مشکلات در دو سطح سیاست‌گذاری و دیوان‌سالاری صورت می‌پذیرد. وی افزود: سیاست‌های دولت در تعالی جامعه و به کار گرفتن امکانات و ابزارها برای رسیدن به اهداف و یا حل و فصل موانع مشکلات سطح اول کارآمدی دولت را مشخص می‌کند و در سطح دوم که به دیوان‌سالاری دولت برمی‌گردد فعالیت‌های دستگاه دیوان‌سالاری دولت را که تأثیرات مستقیم و یا غیر مستقیمی بر رفع مشکلات و کسب اهداف دارد، بیان می‌کند. به گفته وی این دو سطح کارآمدی با شاخصه‌ها از قبیل قانون‌محوری، مشارکت‌پذیری، مسئولیت‌پذیری، نظارت‌پذیری، تساوی و عدم تبعیض، عدالت‌جویی، عقل‌گرایی، مصلحت‌محوری و وحدت‌گرایی سنجیده می‌شود بدیهی است که رشد و ارتقای هر یک از این شاخص‌های دولت را کارآمد در و رضایت عمومی را سخت‌تر ایجاد می‌کند.

معاون توسعه و مدیریت منابع انسانی وزیر فرهنگ

و معاون توسعه و مدیریت منابع انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعامل با ارگان‌های دولتی و غیردولتی را امری ضروری برای انجام مطلوب‌تر امور دانست و از برون‌سپاری فعالیت‌های فرهنگی به عنوان اولویت دولت و وزارتخانه در راستای تحقق برنامه‌های پیشنهادی وزیر به مجلس شورای اسلامی یاد کرد. «لادن حیدری» در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره دستاوردها و پیشرفت‌های به‌دست آمده در حوزه‌های مختلف در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تحقق وعده‌ها و ارائه برنامه‌های سید عباس صالحی وزیر فرهنگ به مجلس شورای اسلامی برای اخذ رای اعتماد را نمونه‌ای از «کارآمدی دولت» در بخش فرهنگ و هنر نام برد. وی با بیان اینکه اهمیت حوزه فرهنگ بر هیچ فردی پوشیده نیست، اضافه کرد: طبق بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی، «سیاست و اقتصاد ذیل فرهنگ است و این حوزه نگاهی فراگیر دارد».

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: کارآمدی دولت و کارایی دولت بیانگر قابلیت و توانایی نظام اجتماعی برای رسیدن به اهداف از پیش تعیین شده و حل مشکلات جامعه است از این رو تفاوت در



ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود، اظهارداشت: کارآمدی را می‌توان مهم‌ترین شاخص دولت اسلامی دانست بدین منظور سنجش کارآمدی به آن معناست که دولت برای تحقق اهدافی طرح‌ریزی شده و فلسفه وجودی آن دستیابی به آن اهداف است، لذا دولتی را می‌توان اسلامی و انقلابی دانست که هر چه بیشتر توانسته باشد اهداف مدنظر را محقق ساخته و به عبارتی دیگر کارآمدی خود را در عمل به اثبات رساند در غیر این صورت ناکارآمدی دولت را در سراسری بحران مشروعیت قرار داده و حاصل آن اعتبارزدایی از دولت خواهد بود. حیدری تأکید کرد: به‌طور یقین کارآمدی و رسیدن به قله‌های تعالی و پیشرفت با حضور و تلاش همگان اعم از مردم و مسئولان محقق و در نتیجه به دستاوردها، اهداف و افق‌های از پیش تعیین شده خواهد رساند.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی :

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان متعلق به فردا است

هنر پر کنیم و امکانات لازم را برای آموزش و پیگیری ایجاد کنیم.

هادی مظفری نیر در این دیدار گفت: خوشبختانه با تلاش همکاران در دبیرخانه و ستاد اجرایی، این دوره از جشنواره خیلی خوب دیده شد و در هماهنگی با دانشگاه‌ها و مراکز آموزش هنری آزاد و همچنین استانها تعداد قابل توجهی از هنرمندان جوان در این جشنواره شرکت کردند. در ادامه این نشست، رضوان صادق زاده گزارشی از جلسات داوری و تعداد شرکت کنندگان و افزایش ۴۹ درصدی شرکت کنندگان در جشنواره این دوره ارائه کرد.

جمال رحمتی استاد کارگاه کاریکاتور جشنواره جوانان نیز به وضعیت هنرمندان جوان کاریکاتور اشاره کرد و گفت: مدتی است که شاهد حضور کمتر کاریکاتوریست‌ها در جشنواره‌ها هستیم. به دلیل بازار کار نامناسب کاریکاتور اقبال کمتری به این رشته شده است که در ورودی و خروجی جشنواره‌ها نیز تأثیر گذاشته است. کامبیز صبری نیز به حضور هنرمندان در جشنواره جوانان اشاره کرد و گفت: در این دوره شاهد حضور ۹۰ درصدی خانم‌ها در رشته مجسمه‌سازی بودیم. که با توجه به اقبال خانم‌ها به مجسمه‌سازی باید به این مسأله توجه کنیم که حضور کم‌رنگ آقایان در رشته مجسمه‌سازی می‌تواند در آینده مشکل ساز باشد.

کشاورزی آن ادوار نمی‌گوییم بلکه از هنر و معماری آن سخن خواهیم گفت.

حسینی افزود: هنر، کار کردن برای فردا است که امروز نیز از آن بهره می‌برند. وقتی در حوزه مدیریت هنری فعالیت میکنید باید به این فکر کرد که عملکرد شما در معرض داوری تاریخ هم قرار می‌گیرد و آیندگان از آنچه امروز عمل می‌کنید می‌توانند بهره‌برند یا محروم شوند.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: حال چند جشنواره و فعالیت عمده داریم که مختص فردای نزدیک و دور است که جشنواره هنرهای تجسمی جوانان یکی از آنهاست که کارکرد آن ویژه آینده است. بسیاری از کسانی که امروز از نام‌های مشهور هنرهای تجسمی اند و در دهه چهارم و پنجم زندگی به سر می‌برند، محصول جشنواره هنرهای تجسمی جوانان هستند. وی افزود: ما هنوز توفیق این را پیدا نکردیم که از ظرفیت استعدادیابی، برای توسعه آموزش استفاده کنیم و هنوز امکانات کافی برای اینکه کنترل و خدمات‌رسانی مناسب ارائه دهیم نداشته‌ایم تا این برگزیدگان راحت‌تر به امکانات آموزش تخصصی دسترسی داشته باشند.

حسینی در ادامه گفت: فاصله بین دو جشنواره نباید سکوت باشد و بین دو دوره جشنواره را باید با ترنم



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با اعضای دبیرخانه جشنواره هنرهای تجسمی جوانان گفت: این رویداد متعلق به فردا است و با این جشنواره می‌توانیم آینده هنرهای تجسمی را تعریف کنیم و تجسم بخشیم.

هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالرحیم سیاهکارزاده مدیر موسسه هنرهای تجسمی معاصر، اردشیر میرمنگره معاون هنری اداره کل تجسمی ارشاد، مجید فروغی مدیر روابط عمومی معاونت هنری ارشاد، رضوان صادق زاده دبیر بیست و ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، کامبیز صبری مجسمه‌ساز و استاد کارگاه مجسمه‌سازی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، جمال رحمتی کاریکاتوریست و استاد کارگاه کاریکاتور جشنواره و فرهاد فروزی طراح گرافیک و استاد کارگاه گرافیک در دیدار با سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند.

حسینی در این نشست با اشاره به اینکه جشنواره هنرهای تجسمی می‌تواند آینده ساز باشد، گفت: ما وقتی درباره دوره‌های تاریخی صحبت می‌کنیم از



بهاره جهاندوست می‌گوید: اوضاع نقال‌های زن نسبت به ۱۰ سال گذشته خیلی بهتر شده است. جهاندوست که با تجربه ۲۰ سال نقالی و اجرای آن در هفت کشور دنیا، در نوزدهمین دوره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی حضور دارد در گفت‌وگویی با ایرنا، در این باره گفت: در این دوره از جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی دو کار برای ارائه دارم؛ یکی از آن‌ها «هفت خوان رستم» است که نویسندگی و کارگردانی آن بر عهده من بوده و ۳۰ کودک و نوجوان در سه گروه نقالی، نوازندگی و نقاشی این نمایش را روایت می‌کنند. این نمایش سال گذشته در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. کار دیگر من نقالی «زال و رودابه» است.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی استان کرمان :

مرمت‌کنندگان آثار تاریخی از معافیت مالیاتی بهره‌مند می‌شوند



سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان با اشاره به این‌که کلیه هزینه‌های مرمت آثار تاریخی مشمول معافیت‌های مالیاتی است، گفت: براساس بند «د» تبصره ۱۰ قانون بودجه سال ۹۸ اشخاص حقیقی و حقوقی شامل افراد، شرکت‌ها، صنایع، کسب و کارها و کلیه یودیان مالیاتی می‌توانند در راستای احداث، تکمیل، تجهیز فضاها، حفاظت، مرمت و نگهداری از بناهای تاریخی، فرهنگی اقدام و هزینه‌های مربوطه را با تأیید سازمان میراث فرهنگی به عنوان هزینه‌های قابل قبول مالیاتی محاسبه کنند.

فریدون فعالی در نشست با مدیران و مسئولان ادارات و نمایندگی‌های اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان، افزود: دستیابی به اهداف صنعت گردشگری در شهرستان‌های استان نیازمند افزایش سطح تعاملات با دستگاه‌های مرتبط به ویژه فرمانداری‌ها است. وی با بیان این‌که در اسناد بالادستی کشور، از صنعت گردشگری به عنوان یکی از مهم‌ترین محورهای توسعه نام برده شده است، اظهار کرد: فرمانداران در مقام رئیس دائمی ستاد تسهیلات سفر در شهرستان‌ها برای فعالیت هرچه بهتر این ستاد، منابع مالی مناسبی را اختصاص دهند. فعالی با اشاره به اینکه باید مسئولان و مدیران شهری به اهمیت توسعه گردشگری آگاهی پیدا کنند، افزود: علاوه بر دستگاه‌های اجرایی، فعالان حوزه گردشگری و سمن‌ها نیز می‌توانند نقش مؤثری در توسعه این صنعت و حفظ و حراست از بناهای تاریخی ایفا کنند.

یک استاد ارتباطات:

استادان مجرب در رشته روزنامه‌نگاری کم هستند

یک استاد ارتباطات گفت: متأسفانه در ایران به رشته روزنامه‌نگاری پرداخته نشده است، چراکه استادان مجرب در این رشته بسیار کم هستند. زهرا منوچهرآبادی در گفت‌وگو با ایرنا، اظهار کرد: علی‌رغم وجود خبرنگاران توانمند در حوزه‌های مختلف و نیز تعداد قابل ملاحظه‌ای از فارغ‌التحصیلان رشته روزنامه‌نگاری، متأسفانه این قشر از جامعه جایگاه مطلوب و واقعی ندارند و باید مورد حمایت بیشتری قرار گیرند. او افزود: با توجه به این‌که دانشگاه پیام نور مشهد بعد از تهران بیشترین دانشجوی رشته علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری را دارد و وسعت جغرافیایی، اهمیت سیاسی و اقتصادی استان خراسان رضوی، و وجود دومین پایتخت معنوی جهان اسلام در شهر مشهد، استان را به یکی از خبرسازترین استان‌های کشور تبدیل کرده است. با وجود این مسائل، انتظار می‌رود اشتغال و فعالیت حرفه‌ای فعالان این حوزه وضعیت بهتری داشته باشد، اما در واقعیت این گونه نیست. این استاد علوم ارتباطات با بیان این‌که «روزنامه‌نگاری یکی از رشته‌های مهم در دنیا است»، تصریح کرد: در ایران استادانی که علاوه بر داشتن سواد دانشگاهی به صورت حرفه‌ای در این رشته فعالیت کنند، بسیار کم هستند. او بیان کرد: رشته روزنامه‌نگاری یک رشته کاملاً عملی است که در کنار مباحث تئوری، دانشجو باید در رسانه‌های خبری نیز آموزش ببیند، اما متأسفانه به دلیل نبود استقبال سازمان‌های خبری، مطبوعات، خبرگزاری‌ها و حتی روابط عمومی‌ها از آموزش دانشجویان، فارغ‌التحصیلان این رشته سرخورده می‌شوند.

گفت‌وگو با بهاره جهاندوست:

وضعیت نقال‌های زن چگونه است؟

برایم جذاب است. او افزود: در عین حال هر چیزی که در جامعه گل می‌کند و توجه بیشتری را به خود جلب می‌کند، آسیب‌های خودش را هم دارد و فکر نمی‌کنم هیچ شاخه هنری از این آسیب‌ها دور باشد؛ از آدم‌هایی که یک‌شبه و یک‌روزه نقال و مدرس می‌شوند تا موارد دیگر. در مجموع شرایط خیلی بهتر از سالیان گذشته است، هم به دلیل حمایت نهادها و مجموعه‌هایی که مسئول هستند و هم به دلیل رویکرد مردم جامعه به «شاهنامه» به‌ویژه نقالی.

بهاره جهاندوست که در زمینه آموزش نقالی به کودکان و نوجوانان نیز فعالیت می‌کند، بیان کرد: به نظر من یکی از دلایلی که موجب شده جامعه به نمایش‌های آیینی توجه کند، برگزاری جشنواره‌هایی همچون جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی است، اما تعداد این جشنواره‌ها باید بیشتر باشد.

او به وضعیت نقال‌های زن اشاره کرد و افزود: امروزه نقال‌های زن شناخته و پذیرفته شده‌اند و تعداد آن‌ها نیز نسبت به گذشته بیشتر شده است. اوضاع ما نقال‌های زن نسبت به ۱۰ سال گذشته خیلی بهتر شده، به گونه‌ای که از کارهای ما استقبال بیشتری می‌شود، چراکه روح قصه‌گویی و حال روایت، یک حال زنانه است.

این هنرمند درباره وضعیت این روزهای نقالی بیان کرد: این روزها شرایط برای هنر نقالی بهتر است و نگاه به این هنر اندیشمندانه‌تر شده است. فارغ از این‌که جمعی جایی معرکه بگیرند و نقالی بشنوند، نگاه ژرف‌تری به نقالی می‌شود، هم به عنوان قصه و هم به پیشینه ادبی آن. همچنین کودکان به این هنر علاقه‌مندتر شده‌اند و من شاگردان زیادی دارم که سال‌هاست نقالی می‌کنند. این علاقه خانواده‌ها و بچه‌ها به نمایش کهن ایرانی خیلی