

از پیامبر (ص) نقل شده است: هر کس با کودک سروکار دارد ، با او کودکانه رفتار کند .



پرورش

مادر شهید مصطفی معارف‌وند در برنامه ستارگان پرفروغ :

راهی که مقصدش شهادت است



مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۰ و ویژه برنامه «ستارگان پرفروغ» این هفته؛ میهمان خانواده شهید دفاع مقدس «مصطفی معارف‌وند» بود. در دیدار این هفته که پیش از ظهر سه‌شنبه نوزدهم تیر ماه در بیت معظم شهید والا مقام «مصطفی معارف وند» برگزار شد؛ محمد رضا جمالی مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۰ عبدالکریم طرفه نژاد مدیر اداره فرهنگی شهرداری منطقه ۱۰، افسانه مهاجان رئیس خانه موزه شهیدان اقبالی وکوروش ایلخانی رئیس روابط عمومی فرهنگسرای عطار نیشابوری حضور داشتند.

مادر شهید معارف‌وند گفت: مصطفی دیپلمش را گرفته بود که برای سربازی هم ثبت نام کرد؛ برای همین فرصت رفتن به دانشگاه را نداشت. هنوز نیتش نشده بودکه با دیگر نیروها به جبهه رفت و زودتر از موعد اعزام شد.

این مادر بزرگوار تصریح کرد: مصطفی معتقد بود راهی کی می‌رود مقصدش شهادت است و برگشتی ندارد، لذا خودش می‌دانست به شهادت می‌رسد.

وی در ادامه گفت: بچه های دیگرم نیز به جبهه رفته اند، یکی شش ماه رفت و پسر دیگرم جانباخت است، اگر بچه های ما نمی رفتند چطور می توانستیم کشور را نگه داریم؟!

مادر شهید معارف وند خاطر نشان کرد: از خداوند گله ای ندارم که چرا مصطفی شهید شد، چون می دانم قسمتش بود و خدا او را انتخاب کرد، خودش همیشه می‌گفت رفتن در این راه شهادت است و برگشتی ندارد. در ادامه مادر شهید به اخلاق فرزندش اشاره کردو گفت : اخلاق مصطفی بسیار خوب بود و خیلی به دیگران کمک می کرد. مهربان و فهمیده بود و ارتباط خوبی هم با ما و برادرانش داشت.

در پایان این دیدار با اهدای لوح تقدیر و نشان برنامه ستارگان پر فروغ منطقه ۱۰ از مادر شهید "مصطفی معارف وند" تجلیل شد.

گفتنی است؛ گرامیداشت یاد و خاطره شهدای والا مقام منطقه ۱۰ به همراه پاسدانشت فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت در قالب دیدار و تکریم خانواده معظم شهید؛ براساس فرموده مقام معظم رهبری به "تلفظ واحوالیرسی از خانواده شهید" از اهداف برنامه ستارگان پر فروغ است که هر هفته، سه شنبه ها به همت خانه موزه شهیدان اقبالی برگزار می‌شود.

علاقتمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص این برنامه می توانند به نشانی: بزرگراه نواب صفوی (شمال به جنوب)، خیابان کمیل غربی بعد از چهار راه قلیچ خانی ؛ "خانه موزه شهیدان اقبالی" مراجعه کرده یا با شماره تلفن: ۶۶۶۱۹۵۶ تماس بگیرند.

تجلیل از کودکان، نوجوان و جوانان حافظ قرآن در مصر



«جمعیت اهل القضا» مصر عصر روز چهارشنبه طی مراسم سالانه خود از کودکان، نوجوانان و جوانان حافظ قرآن تجلیل کرد. به گزارش ایکننا به نقل از پایگاه خبری عرب الیوم؛ «جمعیت اهل القضا» در این مراسم که در ورزشگاه مرکز جوانان قضاہ در روستای «القضا» در استان «الشرقیه» مصر برگزار شد، از کودکان، نوجوانان و جوانان حافظ قرآن تقدیر کرد.

در این برنامه با ۱۰۵ نفر از حافظان قرآن ۳ و نیم ساله تا ۳۰ ساله با اهدای جوایز نقدی، گواهی نامه، و لوح تقدیر، تجلیل شد. تعدادی از مبلغان دینی، روحانیون و امامان جماعت، علمای الاَزهَر، مسؤولان اداره اوقاف و هزاران نفر از اهالی شهرها و روستاهای مجاور القضا، در این مراسم حضور داشتند.

حفظ قرآن؛ شفا‌ی سرطان دختر روشندل مصری



کند».

اشرف ابوالعینین، پدر حنین نیز در ارتباط با او می‌گوید: «حنین حفظ قرآن را در سه سالگی آغاز کرد، به گونه‌ای که بسیاری از اساتید حفظ قرآن با پیوستن او به مکتب‌خانه‌های قرآنی به دلیل سن کمی که داشت، مخالف بودند، بنابراین او جزء اول قرآن را نزد مادر آموخت. زمانی که حنین سه سال و نیم داشت او را نزدیکی از اساتید حفظ قرآن در محل خود فرستادیم تا در نهایت

می‌برد و نیازمند انجام شیعی درمانی است و امتحان دوم آن بود که پزشکان به ما اطلاع دادند که حنین قدرت بینایی خود را از دست خواهد داد.»

مادر حنین ادامه داد: «من و کودکم بر این بیماری صبر کرده و از همان ۹ ماهگی، شیعی درمانی او را آغاز کردیم و چند عمل جراحی بر روی حنین انجام شد تا این که روزی پزشک مرا خواست و به من گفت: خداوند فرزند ما را شفا داده و او هر ماه برای انجام آزمایش‌های لازم به منظور ممانعت از عود مجدد نفرت نخست مسابقات قرآن مرکز الازهر شد.»

پروانه معصومی، بازیگر پیشکوت سینما و تلویزیون:

حجاب بازیگران زن در سینما «دردآور» است



پروانه معصومی ، در گفت‌وگویی به مناسبت هفته عفاف و حجاب با تأکید براینکه بعد از انقلاب اسلامی به اختیار خودم حجاب را برگزیدم و مفتخرم که به عنوان یک بانوی محببه در جامعه زندگی می‌کنم. از وضعیت حجاب بازیگران زن در سینما انتقاد کرده و نبودن حجاب صحیح در فیلم‌های سینمایی را «دردآور» دانسته است.

به گزارش سینماپرس: پروانه معصومی بازیگر پیشکوت‌سینما و تلویزیون هم‌زمان با هفته عفاف و حجاب در رابطه با نقش رسانه‌ها به ویژه سینما در ترویج حجاب در جامعه گفت: من بسیار متأسفم که باید بگویم امروز ما در سینما دیگر مسأله ای به اسم عفاف و حجاب نداریم!؛ قبل از انقلاب اسلامی شرایط زمانه طوری ایجاد می‌کرد که بسیاری از هنرمدان مجبور به بی حجابی بودند و علیرغم میل شان برای گذران زندگی بدون حجاب جلوی دوربین ظاهر می‌شدند اما با وقوع انقلاب اسلامی سینمای ما سینمایی شد که قرار بود در آن مبانی اسلامی مد نظر قرار داشته باشد.

بازیگر فیلم سینمایی «گل‌های داوودی» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس افزود: سینما رسانه بسیار کلیدی و مهمی است و نقش بسیار مؤثری در حوزه ترویج عفاف و حجاب می‌تواند داشته باشد. من بارها شاهد آن بوده‌ام که اگر به خانمی جوان ایراد گرفته می‌شود که چرا پوشش بد و یا آرایش غلیظ دارد می‌گوید که در سینما هم وضعیت به همین شکل است!

وی ادامه داد: خوشبختانه تلویزیون طی تمامی سال‌های پس از انقلاب اسلامی عملکرد بسیار مناسبی در این زمینه داشته و خطوط قرمز راه خوبی رعایت می‌کند و مسئولان آن هرگز اجازه نداده‌اند تا بی حجابی و بی‌عفتی در تلویزیون جایی داشته باشد اما متأسفانه سینما مانند تلویزیون رفتار نکرده به نحوی که امروزه ما نشانی از عفاف و حجاب در آثار سینمایی نمی‌بینیم. این وظیفه سینما و مسئولان سینمایی کشور است که حجاب برتر را تبلیغ و ترویج کنند و جامعه را به سمت انسانیت و اسلامیت هدایت کنند.

معصومی سپس با تأکید بر اینکه مدیران سینما همانند مدیران رسانه ملی باید خطوط قرمز جدی‌تری روی فیلم‌ها اعمال کنند تصریح کرد: این بسیار دردآور است که ما در سینمای کشورمان نشانی از حجاب صحیح و اصولی نمی‌بینیم؛ تصویری که امروز از جامعه ما به جهان مخاطره می‌شود مطابق با عنوان جمهوری اسلامی ایران نیست چرا که متأسفانه به دلیل کم‌کاری، بی‌اعتقادی و یا بی‌تدبیری مسئولان ذیربط فرهنگی و هنری ما از اصل اساسی اسلام که حفظ حجاب است دور شده‌ایم و روز به روز بیشتر در دام خواسته‌ها و امیال دشمنان اسلام و انقلاب اسلامی گرفتار می‌شویم.

این هنرمند در پایان این گفتگو متذکر شد: امیدوارم هرچه سریع‌تر با دخالت فوری نهادهای ناظر بر عملکرد دستگاه‌های فرهنگی کشور شاهد بهبود این شرایط تأسف بار باشیم و روزی را ببینیم که سینمای ما در راستای اسلام حرکت می‌کند.

پاداش کسب روزی برای خانواده

کسی که دنبال روزی می‌رود تا آبروی خود و خانواده‌اش را حفظ کند، اجر و پاداشش از رزمنده‌ای که در راه خدا جنگ می‌کند بیشتر است (عرق کارگر معادل خون شهید است.)

حضرت امام رضا(ع) درباره پاداش کسب روزی برای خانواده می‌فرمایند: «الَّذِي يَطْلُبُ مِنَ قَيْدِ يَكْفٍ بَعِيَالِهِ إِعْطَاهُ الْخِرْمَانَ الْمُجَاهِدِي سِبْغِ اللَّيْلِ».

کسی که دنبال روزی می‌رود تا آبروی خود و خانواده‌اش را حفظ کند، اجر و پاداشش از رزمنده‌ای که در راه خدا جنگ می‌کند بیشتر است (عرق کارگر معادل خون شهید است.)

منبع: وسائل‌الشیعه، ج۱۷، ص۶۷

من لا يحضره الفقيه، ج ۳، ص ۴۸۳، ح ۴۷۰۷.

۳۰ لیستال زن، کودک، خانواده

• شماره ۳۵۰۰ • شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۷ •

با توجه به استفاده فراوان از آیات قرآن و اسماء مقدسه، رعایت احکام شرعی یادآوری می‌شود.

خانواده دینی

خانواده از منظر دین و روان‌شناسی

-قسمت هشتم-

علی‌احمد پناهی

این مقاله با هدف تبیین جایگاه خانواده در آموزه‌های دینی و روان‌شناختی و بررسی تفاوت‌های زن و مرد تدوین یافته‌است. از این رو، تاکنون در رابطه با جایگاه خانواده از دو منظر مزبور و همچنین تفاوت‌های زن و مرد و اشتراکات آنان، تحقیق و پژوهش جدی صورت نگرفته‌است. در قسمتهای قبل به تفاوت‌های روان‌شناختی پرداختیم و در ادامه بحث می‌خوانیم:

۲. تفاوت عاطفی:

زنان با مردان در بُعد عواطف و احساسات نیز تفاوت‌های آشکاری دارند. روابط اجتماعی قوی‌تر، نوع دوستی بیشتر، صمیمیت فراوان، توجه زیاد به دیگران و حمایت زیاد از سایرین از ویژگی‌های زن‌ها می‌باشد. زنان به طور طبیعی به احساسات لطیف‌تر و عواطف ملایم و ظریف مجهز هستند. مغز دختران در مقابل انسان‌ها و چهره‌ها حساسیت بیشتری دارد، از این‌رو، زنان نسبت به همدردی و همدلی بسیار حساسند، اما مغز پسران در مقابل اشیا و اشکال واکنش بیشتری نشان می‌دهد، از این‌رو، برای ساخت نظام، مناسب هستند. ویژگی همدلی و عواطف زنانه سبب می‌شود که بتوانند بهتر و سریع‌تر تغییرات احساسی و عاطفی دیگران را حس کنند، راحت‌تر افکار و احساس خود را با دیگران سازگار نمایند و با راحتی بیشتری از دیگران مراقبت کنند. زنان در رمزگشایی از ارتباطات غیر کلامی، حالات چهره و احساس حالات دیگر، از مردان قوی‌تر می‌باشند. گفت‌وگو و تبادل‌نظر برای پسران وسیله‌ای برای انتقال پیام است، اما برای دختران بیشتر ابزاری برای ارتباط عاطفی و همدلی است. دختران بیشتر دستخوش احساسات می‌شوند و در مهار احساسات و مخفی نگه داشتن آن توانایی کمتری دارند. ۶۴ زنان قدرت سازگاری و انعطاف بیشتری دارند، از این‌رو، هنگام برقراری رابطه با مرد تسلیم وی شده و خود را با او وفق می‌دهند. در مسائل عشق تقریباً همیشه زن است که قلمرو مرد را می‌پذیرد و نه بر عکس. شهید مطهری را به پارکیزی واژه «رافقت» و با بیان تفاوت میان شهوت و رافت، این ویژگی را از شاهکارهای آفرینش و چیزی فراتر از حس استخدام و منفعت‌طلبی می‌داند و می‌نویسد:

گرچه علاقه زن و مرد یکدیگر طرفینی است، اما بر خلاف اجسام بی‌جان، این جسم کوچک‌تر (زن) است که جسم بزرگ‌تر را به سمت خود می‌کشاند. خلقت هدفمند، مرد را مظهر طلب و عشق و زن را مظهر محبوبیت، عواطف و معشوقیت قرار داده است. ۶۵

به دلیل عاطفی بودن زنان، آنها معمولاً در علوم استدلالی و مسائل خشک عقلانی به پای مردها نمی‌رسند، ولی در ادبیات، نقاشی، شعر و سایر مسائلی که با ذوق و احساسات مربوط است دست کمی از مردها ندارند. جان‌گری می‌گوید: به دلیل عاطفی‌تر بودن زنان، آنها از شوهرشان بیشتر لوسوئی می‌خواهند، در حالی که مردها بیشتر اعتقاد و اعتماد همسرشان را می‌خواهند. وقتی مرد نشان می‌دهد که به احساسات همسرش و به آنچه در دل او می‌گذرد اهمیت می‌دهد، زن حس می‌کند که شوهرش نگران و دلوپس و غمخوار اوست. ۶۶ دانشوران اسلامی، به ویژه در عصر حاضر با بهره‌گیری از روایات به ویژگی‌های عاطفی و احساسات سرشار زنان تأکید کرده‌اند. تا آنجا که علامه طباطبایی زن را دارای حیات عاطفی دانسته است و آیت‌الله جوادی آملی احساسات زنانه را موجب پیشتازی زن در سلوک معنوی و عرفانی می‌داند. آیت‌الله مصباح نیز بر این باور است که تفاوت در کارکرد عقلی زن و مرد حاصل از غلبه احساسات و عاطفه در زنان است، نه ضرورتاً وجود ضعف در استعداد عقلی. ۶۷

در کلام انیمة اظهارعلیهیم‌السلام نیز به برتری عاطفی زنان اشاره‌هایی شده‌است که نمونه‌هایی ذکر می‌گردد:

پیامبر گرامی صلی‌الله‌علیه‌وآله می‌فرماید: «چه خونند فرزندان دختر! اهل ملاطفت (عواطف)، کمک و یاری‌کننده، انس‌گیرنده، با خیر و برکت و اهل پاکیزگی.» ۶۸

امام صادق علیه‌السلام می‌فرماید: «حضرت ابراهیم از خداوند طلب دختر نمود تا پس از مرگش بر او بگریند و عزایش را گرم و با شور نگه دارند.» ۶۹

دختر به دلیل عاطفه و احساس زیاد، نسبت به دیگران، به ویژه پدر و مادر اظهار لطف و عاطفه بیشتری می‌کند.

۳. تفاوت در عرایق و گرایش‌ها: از دیگر ویژگی‌های روانی زنان، علاقه به زیبایی و دل بستگی به زیورآلات و مظاهر دنیوی است که این ویژگی در مردان کمتر مشاهده می‌شود. همچنین خودآرایی، خودنمایی، پوشیدن لباس‌های توجه‌برانگیز، علاقه به دوستی‌های انفرادی (بر عکس پسران)، تجمل‌گرایی در امور زندگی و حتی در چیدن سفره و بخت‌غذا، از ویژگی‌هایی است که زنان با مردان تفاوت آشکاری دارند. ۷۰ حتی در گرایش به بازی‌ها و نوع تفریحات بین زن و مرد تفاوت وجود دارد و دختران بیشتر به بازی‌های آرام، سبک، لطیف و احساسی روی می‌آورند و پسران به بازی‌ها و ورزش‌های خشن و سنگین. زنان در بروز و ظهور عصبانیت نیز با مردان متفاوت بوده و عصبانیت خود را بیشتر به شکل غیرمستقیم، یعنی مقاومت منفی که گاه به شکل قهر، کینه‌توزی، سکوت یا شایعه‌پراکنی است ظاهر می‌سازند، در حالی که مردان عصبانیت خود را غالباً به صورت خشونت‌های فیزیکی اعمال می‌کنند و میل بیشتری به رقابت دارند.

در آموزه‌های دینی، به ویژه آموزه‌های قرآن کریم به تجمل‌گرایی، خودنمایی و گرایش به جاذبه‌ها در زن توجه شده است. قرآن کریم در سوره زخرف آیة ۱۸ مأنوس بودن با زر و زیور را از ویژگی زنان بیان کرده است. همچنین در سوره احزاب آیة ۳۳ آمده است: ای زنان، (در برابر نامحرم) ظاهر نشوید و خودنمایی نکنید؛ مانند خود نمای دوران جاهلیت نخستین.

پی نوشتها:

۶۴-سیمون کوهن بارون، زن چیست، مرد کیست، ۱۳۸۴

۶۵-مرتضی مطهری، نظام حقوق زن در اسلام، ۱۳۸۲

۶۶-جان‌گری، مردان مریخی، زنان ونوسی، ۱۳۷۶، ص ۱۳۱.

۶۷-محمدرضا زیبایی‌نژاد، جزوه درسی، «تفاوت‌های مرد و زن».

۶۸-محمدبن حسن حرّ عاملی، وسائل‌الشیع، ج ۲۱، ص ۳۶۲.

۶۹-همان، ص ۳۶۱.

۷۰-محمدصادق رحمتی، روان‌شناسی اجتماعی معاصر، ۱۳۷۱،

ادامه دارد...